

峥嵘甲子 薪火相传 热烈庆祝建院60周年

“从洛桑到北京”第九届国际纤维艺术双年展



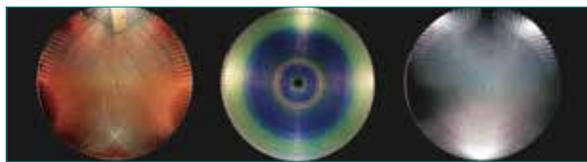
9月10日，“从洛桑到北京”第九届国际纤维艺术双年展（深圳展年）在关山月美术馆开幕。221件参展纤维艺术作品是从近千件报名作品中脱颖而出的，入选率仅为23%。不仅有平面壁挂，还有立体软雕，不仅有墙面的二维形态还有空间的三维造型，拥有丰富多样的材料、观念，一抛装饰性的浅表表达，步入当代艺术领域。这些作品来自欧洲、亚洲、非洲、北美洲、南美洲、大洋洲的54个国家和地区。国内涵盖102所高校，28个省、市、自治区（包含香港、台湾地区）。“从洛桑到北京”成为世界规模最大、规格最高的国际纤维艺术展。

“从洛桑到北京”历届策展人、评审委员及特邀艺术家作品展、琼·舒尔茨纤维艺术作品展、刘欣布雕艺术作品展、深圳职业技术学院艺术设计学院师生纤维艺术作品展、“从洛桑到北京”第九届国际纤维艺术研讨会也同期举行。

中国艺术研究院副院长吕品田评价本次展览最大特点是“回到纤维本体”，水准高于往届。通过作品看得出纤维艺术到底是什么，材料、工艺、手段，都遵循着纤维化，而且把纤维和经纬编织的穿插结构所能呈现的可能性做了充分发挥，这种发挥在作品表现上非常丰富，呈现了纤维艺术的多样性。著名纤维艺术家、韩国弘益大学教授宋繁树谈到

本届参展作品艺术水准不断提升，很多作品从平面到立体，技法上创新，不同领域融合表达，具有特质，在传统之上赋予新的主题。学院教授、著名艺术家刘巨德说：“从洛桑到北京”国际纤维艺术展代表中国面向世界。既传统也当代，把传统化新。其中的优秀作品有气势磅礴的天道美感。把洛桑大旗扛到中国来的林乐成教授是一位无私无畏、把艺术作为人类精神家园的真正艺术家。清华大学校务委员会副主任、中国教育发展战略学会副会长谢维和教授总结此届展览有三个最：最大规模、最高水准的纤维艺术展；汇聚了一批世界最优秀的纤维艺术家；最能够代表纤维艺术发展方向和前景。参展作品中包含新的艺术思想、艺术表达方式及新材料的运用，是中国与世界各国艺术家交流的高质量平台。美国纤维艺术家南希·柯兹考斯基：“从洛桑到北京”是世界最大的纤维展，为数以千计的世界各地艺术家提供机遇与挑战，让他们以纤维的新方式来思考和看待世界。

“从洛桑到北京”第九届国际纤维艺术双年展获得国家艺术基金支持、成为国家艺术基金传播交流推广项目，获得深圳市宣传文化事业发展专项基金支持，获得深圳职业技术学院重点科研项目配套支持。本届展览由清华大学美术学院、深圳市设计之都推广办、中国工艺美术协会纤维艺术专业委员会联合主办，深圳职业技术学院艺术设计学院、深圳关山月美术馆、中国国家画院公共艺术院、深圳大学美术馆联合承办。（工艺美术系）



米兰世博会中国馆荣膺2016中国建筑学会建筑创作奖公共建筑类金奖

10月1日，2016中国建筑学会建筑创作奖公布获奖名单，由清华大学美术学院申报的米兰世博会中国馆（建筑设计：陆轶辰）荣膺公共建筑类金奖。

中国建筑学会建筑创作奖是我国建筑创作优秀成果的最高荣誉奖，每两年举办一次。该奖关注以创作为核心的建成后的整体建筑品质，关注全专业的技术整合与艺术表达，强调创作贯穿于建筑设计的全过程。该奖项分为金奖和银奖两个等级，其中金奖获得者将推荐参评“中国建筑学会建筑设计奖”。2016年共收到125个单位申报项目584项。其中：居住建筑类66项，公共建筑类434项，城市设计类25项，建筑保护与再利用类41项，景观设计类18项。

据悉，7月14日，米兰世博会中国馆还获得2016年世界建筑节“文化”项提名。世博会中国馆项目成员：苏丹、张月、杜昇、陆轶辰、汪建松、崔笑声、梁雯、周艳阳、师丹青、顾欣、王之纲。（摘编自网络）



思贤师心——清华大学美术学院艺术大家作品展、学院传薪——清华大学美术学院艺术作品展正在清华大学艺术博物馆展出

学院成为首个应邀参加林茨电子艺术节的中国院校

9月8日下午，“2016林茨电子艺术节-清华大学“万物有灵”学院展”经过近6个月的筹备在林茨艺术和工业设计大学盛大开幕。

林茨市副市长Bernhard Baier、林茨艺术和工业设计大学校长Kannonier Reinhard、2016林茨电子艺术节总监Gerfried Stocker、学院信息艺术设计系副主任王之纲等近六十名师生代表、林茨艺术和工业设计大学的师生以及近百名林茨市民出席了开幕式。

伴随着极富感染力的电子音流，我院新媒体演艺创新研究所创作的作品《Reflection》盛大登场，16束光柱射向高空，音乐、灯光、影像与机械的亲密切合拉开了帷幕，开场表演无人机灯光秀以灯光以及灯光反射作为表达媒介，探索光影本身以及光影雕塑的空间，表现出了控制以及反控制的转换所孕育的无限可能，给来到林茨的世界观众带来了全新的视觉观感和强烈的心灵震撼。

林茨市副市长Bernhard Baier表示这是林茨致力于媒体艺术的40年中首次邀请来自中国的院校进行展览，希望能够通过这个难得的机会探讨艺术、科技与社会的关系。王之纲指出希望通过此次展览促进参展师生与国际电子艺术家的深度交流，加深双方在教育、研究、艺术创作方面的合作。展览于9月13日结束。

林茨电子艺术节始自1979年，是世界上历史最为悠久的数字媒体艺术盛事之一，以其明确的目标定位和长期稳定的运作而被公认为数字艺术和媒体文化的国际性交流平台。林茨电子艺术节密切关注着艺术、科技和人类社会的发展以及这三者之间的相互关系，它的宗旨是展示一些对人类社会产生、或者可能产生重大、长期影响的艺术和科技，同时也致力于研究、发展和普及科技艺术。现在，林茨电子艺术节已经成为一个研究、发展和展示数字艺术和媒体文化的国际平台。（信息艺术设计系）





教学动态

贾玺增荣获2016年清华大学教学成果一等奖

8月底，染织服装艺术设计系教师贾玺增“基于本科生学术研究能力培养的‘中外服装史与染织纹样史’课程建设与实践”课题，荣获2016清华大学教学成果一等奖。

在“中外染织纹样史”和“中外服装史”课程的教学过程中，贾玺增认为本科生学术研究能力的培养，与课堂教学密不可分，他坚持践行研究性教学方法，按照教学计划，通过课堂教学、博物馆观摩、实物考察、专家座谈等方式调动学生的学习兴趣、活跃学生的思维方式，再通过自选专题调研、专家座谈和课程讨论会的形式培养学生的研究性学习习惯，激发学生的主观能动性和创造力。

课程教学结束后，贾玺增将课程结课论文布置为自选主题的学术论文，引导学生通过对专题资料的全面收集、系统梳理，规范论文写作格式，理顺研究思路，并逐步得出自己的学术观点，将本科生从传统的文化知识的接受者变为文化知识的探究者，达到促进本科生学术水平的效果，实现专业理论课与学术科研的相互融合，为学生今后的专业与理论学习打下坚实基础。在2015年秋季学期的《中外染织纹样史》课程中，贾玺增指导染织班二年级学生积极参与学术论文的撰写和投稿，并在“第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会论文”征集活动中入选6篇论文（全班共13名学生）。

（染织服装艺术设计系）

清华——蘇富比艺术论坛举行

8月5日，“清华—蘇富比艺术论坛”在清华大学经济管理学院举办，本次论坛由清华大学经济管理学院及我院主办，来自艺术领域的企业管理者、金融投资者以及学术专家汇聚一堂，就“艺术市场回顾与展望”及“文博与艺术机构的机遇与挑战”这两个主题展开热烈的讨论。

副院长张敢在致辞中谈到，中国艺术品市场目前正沿着可持续性发展的轨道艰难前行，在经受着市场调整炙烤的同时也逐渐走向成熟与专业，为了满足当今艺术市场之需求，清华大学经济管理学院、美术学院及蘇富比艺术学院联合学术上的高度与艺术和文博行业的优势，为国内艺术教育领域带来欣欣向荣之势。他坚信，艺术是具有教育性的。在此趋势之下，整合各类教育资源是世界高等教育机构的发展趋势和使命，也是清华大学国际化战略布局中里程碑式的一步。蘇富比艺术学院艺术商业课程项目主管Paul Melton、时尚传媒集团董事长刘江、国家博物馆副馆长陈履生、尤伦斯当代艺术中心首席执行官薛梅、泰康空间创始总监唐昕、中国美术馆副馆长张子康等先后在论坛上发言。

我院、清华大学经济管理学院 (SEM) 及蘇富比艺术学院(SIA) 凭借强大的艺术理论及管理学科优势、整合三校师资联合创办了清华—蘇富比“艺术管理硕士”专业学位课程，旨在培养熟悉中西方艺术品市场现状与趋势且拥有战略思维、商业技能以及全球观的综合人才。

（培训中心）

服装设计毕业生作品亮相意大利米兰NABA's 2016 Fashion Show

7月7日晚，由意大利米兰新美术学院 (NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano) 主办的“Dolce Stil Novo”国际服装毕业秀在NABA校园内隆重举行。学院染织服装设计系服装专业8位本科生的8个系列共19套服装作品率先登场，作品以独特的视角、鲜明的个性呈现出多元化的精彩设计，给观众留下了深刻印象。参加毕业秀的其它四所国际学校分别是：Pearl Academy (India)、AMD (Akademie Mode & Design, Germany)、UVM (Universidad del Valle de Mexico, Mexico)以及上海工程技术大学服装学院。

染服系李薇、杨静、王悦三位教师携毕业生作品并带领十几位学生参加了毕业秀。期间从试装、走台到表演，三位老师与NABA服装系本科部主任Colomba Leddi教授、课程教授苗苒等就课程教学、毕业设计、创意创新及时尚产业发展等进行了深入交流，并旁听了NABA服装专业研究生毕业答辩。

（染织服装艺术设计系）



绘画系33件师生作品参加“2016全国素描艺术大展”

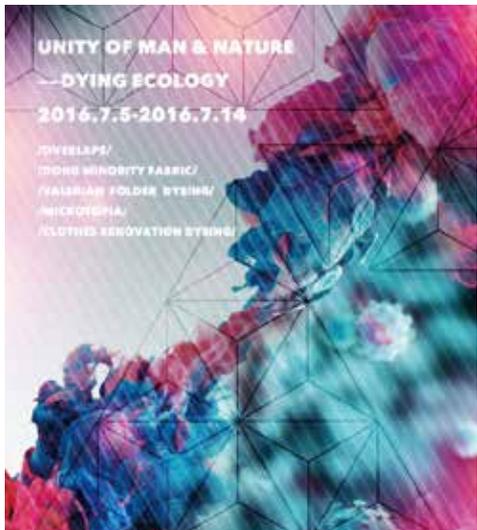


9月23日上午，由中国美术馆主办，中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院、广州美术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、西安美术学院、天津美术学院、湖北美术学院共同协办的“2016全国素描艺术大展”在中国美术馆开幕。

展览汇聚了9所专业艺术院校的师生素描作品近300件，旨在展示我国专业美术学院素描学科建设和发展历程，深入探讨高等美术学院素描教学的重要性、方向性和可能性，推动全国高等美术学院素描教学的新发展和我国美术事业的繁荣。本次展览既展示了九个学院素描教学的传统与特点，也体现了他们在传承与拓展素描语言等方面的成果。绘画系33件师生作品在展览上展出。

（绘画系）

“天人合一·自然染”展览和workshop亮相米兰国际三年展



7月4日，继环境艺术设计系于历战策划的“睡眠”主题之后，染织服装艺术设计系学生在王悦副教授的带领下，举行以“天人合一·自然染”为主题的展览和workshop。展览共展出微生物托邦、侗布、重叠、夹缬染、七天面膜计划5组作品，期间大家还带领参观者体验了植物染，展现了中国传统工艺的魅力。

第21届米兰国际三年展于2016年3月31日在米兰开幕。本届展览主题：Design After Design。学院联合米兰新美术学院(NABA)、多莫斯设计学院(Domus)以二十一世纪人类圈——一个移动的演进的学校为主题联合参展。展馆独立建造在主展馆室外花园中。从4月开始，每个月都将迎来不同国家的新导师与国际顶尖设计院校的师生，完成相关设计主题的workshop与展览。他们探讨的每个主题，都是关于“设计之后的设计”概念的延伸，参与者将通过连续、递进的参与和教学互动，在现场环境中体验真实的文化与设计链接。

（染织服装艺术设计系）



陈楠、聂跃华荣获“2016年学堂在线慕课烛光奖”

7月14日上午，学堂在线在中央主楼举行2016年春季MOOC结课仪式。在颁奖环节中，视觉传达设计系陈楠副教授、基础教研室聂跃华副教授荣获“2016年学堂在线慕课烛光奖”。陈楠主讲的课程《视觉传达设计思维与方法》于2015年9月25日登陆清华MOOC(慕课)“学堂在线”，并于2016年春再次上线。短短两期选课人数已达到14558人。2016年初，入选MOOC(慕课)“学堂在线”在线“学堂选修课项目”。聂跃华主讲的课程《图案审美与创作》于2016年春登陆清华MOOC(慕课)“学堂在线”，选课人数已达到7679人，课程提供图案感受美、提炼美、表现美的过程体验。学习图案可以了解历史，感受时代的脉搏，将获得艺术创作思维的拓展与适合自己的图案创作方法。

学堂在线(xuetangx.com)是由清华大学研发出的中文MOOC(大规模开放在线课程，简称慕课)平台，于2013年10月10日正式启动，面向全球提供在线课程。任何拥有上网条件的学生均可通过该平台，在网上学习课程视频。

（视觉传达设计系）

2014级科普硕士校外联合指导教师聘任仪式暨师生交流会

9月21日，2014级科普硕士校外联合指导教师聘任仪式暨师生交流会举行。聘任仪式及交流会由科普硕士工作组组长张雷主持，中国科协原副主席、清华大学科技传播与普及研究中心理事长徐善衍，中国自然科学博物馆协会名誉理事长、卡林加奖获得者李象益及科学普及出版社党委书记辛兵等3位校外联合导师，院长鲁晓波、副院长张敢、导师代表史习平、吴诗中、于历战，教务办副主任李文及2014级科普硕士研究生到会并参与了交流。

鲁晓波为3位校外联合导师颁发联合指导教师聘书。张雷介绍了聘任校外联合导师的意义和责任，希望校内外导师在今后的人才培养中更好的交流合作。鲁晓波和张敢分别发言，希望通过科普硕士的培养更好的实现“科学精神与艺术情怀”的完美结合，为中国科普事业培养更多人才。

（教务办）

学术
活动

中国文联领导看望参与创作中华文明历史题材美术创作工程的部分教师



8月26日，中国文联主席、中华文明历史题材美术创作工程组委会总顾问孙家正，中国文联党组书记、副主席、工程组委员会主任赵实，中国文联党组成员、副主席左中一，中国美协分党组书记、秘书长徐里等走访看望了参与中华文明历史题材美术创作工程的学院部分教师，观摩了作品，进行了深入交流。校党委书记陈旭、党委副书记邓卫、院党委书记李功强等与到访来宾在工字厅举行了会谈。

会谈结束后，邓卫，中国文联副主席、学院名誉院长、清华大学艺术博物馆馆长、中华文明历史题材美术创作工程组委会副主任兼秘书长冯远，李功强，副院长马赛等陪同孙家正主席一行看望了代大权、王宏剑、王君瑞、陈辉、魏二强五位艺术家，并观摩了他们承担创作的“唐宋八大家”、“楚汉相争·鸿门宴”、“永乐迁都北京”、“中国瓷器”、“孙子兵法”项目。孙家正对艺术家的艰辛创作表示感谢，赞扬了艺术家精益求精的创作精神，强调了历史的、人民的、艺术的、美学的重大历史题材创作标准，并就深化作品的历史品格和艺术表现力提出了指导性意见。（综合办）

十余位中外专家齐聚学院 共论“艺术与科学”的探索与实践



9月11日上午，以“科学·艺术·博物馆”为主题的清华大学艺术博物馆开馆系列学术活动开幕。校党委书记陈旭、艺术博物馆馆长冯远分别致辞。之后，分别举行了以“大学艺术博物馆的展望”为主题的馆长论坛、第四届艺术与科学国际学术研讨会和以“博物馆与当代艺术”为主题的专家研讨会三场学术活动。

“艺术与科学国际作品展览学术研讨会”由诺贝尔奖获得者李政道先生和著名艺术家吴冠中先生于2001年创立，由清华大学主办，分别在2001年、2006年、2012年先后举办了三届，至今为第四届，为艺术与科学交叉融合做出了积极而卓越的探索。本届会议由我院、清华大学艺术与科学研究中心、清华大学艺术博物馆共同承办。

本届研讨会分别由校务委员会原副主任王明旨，院长助理、清华大学艺术博物馆副馆长杨冬江主持。共有来自意大利、瑞士、西班牙、法国和国内的12位演讲嘉宾，演讲内容各有特色，涉及计算机模拟图像、艺术的哲理、仿生学、色彩学、大脑认知、达芬奇绘画修复、交互设计等内容，从各个角度都能体现出当代艺术与科学交叉的探索。（清华大学艺术与科学研究中心）

“艺术与科学的对话”
第二届中国新疆国际艺术双年展

10月8日，由院长鲁晓波担任总策展人，院长助理杨冬江等担任策展人的“第二届中国新疆国际艺术双年展”在新疆乌鲁木齐齐宏美术馆开幕。展览以“艺术与科学的对话”为主题，学院负责展览的整体策划与组织实施。共分为“科技与智造”、“生态与人居”、“信息与智能”、“自然与生命”四大板块，通过国际、国内艺术与科学领域前沿探索的展示及学术研讨，揭示艺术与科学的内在关系，拓展和深化艺术与科学研究，提高艺术与科学的创新水平，促进艺术与科学的和谐发展。展览所呈现的科技与艺术成果，将力求映射深层的人文景观和时代发展思路，引领人们进入科学与艺术的深层世界，以新的思路和方法探索与创造未来。（展览组委会）

借喻——顾黎明纸本作品展



9月8日下午，由深圳市罗湖美术馆与我院主办的“借喻——顾黎明纸本作品展”在深圳市罗湖美术馆主展厅开幕。中国国家画院副院长、美术评论家张晓凌，中国美术家协会理事、中国油画艺术委员会委员郭润文，广东省美术家协会副主席、深圳市文联副主席梁宇，关山月美术馆馆长陈湘波，深圳市罗湖美术馆馆长余建，艺术家顾黎明分别致辞。学院副院长马赛宣布展览开幕。

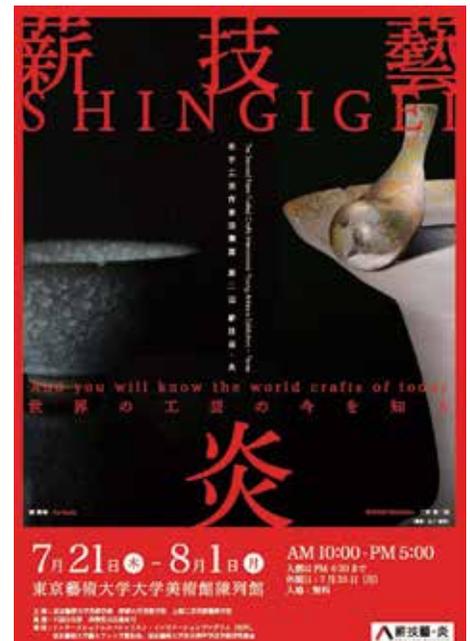
此次展览遴选的作品是顾黎明从1989年至今近三十年的纸本创作，展览分为“汉·马王堆”、“山水赋”、“门神”及“敦煌研究佛造像”四个部分，展出正稿和草稿共计100余件作品，通过对比、参照的方式呈现艺术家艺术创作的真实状态以及顾黎明先生在中国当代艺术史中独特的个人风格。（绘画系）

炎——《薪技艺》国际青年手工艺美术作品绽放东京艺术大学

7月21日下午，由东京艺术大学、我院及上海工艺美术职业学院主办、由文化部非遗司支持的“2016炎——第二届《薪技艺》国际青年手工艺美术展暨学术研讨会”在东京艺术大学举行。

院长鲁晓波、副院长马赛、院长助理杨冬江、东京艺术大学校长泽和树、副校长三田村有纯、美术学部长日比野克彦、美术馆馆长秋元雄史、工艺美术主任丰福诚、上海工艺美术职业学院院长杨勃、时尚与工艺学院院长唐廷强、我院以及东京艺术大学教师代表、“薪技艺”参展艺术家等百余人参加开幕式。

本次2016炎——《薪技艺》展延续了2015燃——《薪技艺》展的学术思想，强调挖掘传统工艺背后更深层次的艺术语言，强调工艺美术与当今社会的结合。展览邀请到了来自10个国家40多个艺术院校的作品，集陶瓷、金属、玻璃、漆艺、纤维、木工、染织、纸艺、雕版等手工艺探究创新作品，展现了不同文化背景下对传统的再思索。当天还举行了“《薪技艺》传统工艺美术创新研讨会”。（综合办）



柒牌非物质文化遗产研究与保护基金第五批项目（2016）结题报告会举行

7月9日上午，由清华大学艺术与科学研究中心和福建柒牌集团有限公司共同主办的柒牌非物质文化遗产研究与保护基金（简称柒牌基金）第五批项目（2016）结题报告会在学院举行。结题报告会由柒牌基金学术委员会主任李当岐主持。厦门理工学院设计与服装学院讲师黄晶晶（《闽南传统农具研究》）、山东工艺美术学院副教授崔笑梅（《山东民间彩印花布工艺传承研究》）、中山大学传播与设计学院副教授曾娟（《近代广东侨乡建筑中西合璧（融合）灰塑装饰研究》）先后向学术委员会汇报项目的研究内容和成果。下午，与会委员仔细审阅了来自14个省、自治区、直辖市、涵盖24所高校以及6个文化发展中心、研究所、博物馆、美术馆和旅游商品公司的40份申请书，经过认真讨论、慎重筛选和投票，最终确认2015年度立项项目8个。同时，对2014年度10个项目的中期检查材料进行了评议工作。（综合办）

流光意象——陈辉水墨作品展在墨尔本维多利亚省艺术中心举行

7月20日晚，流光意象——陈辉水墨作品展在澳大利亚墨尔本维多利亚省艺术中心开幕。展览是在华澳国际传媒有限公司董事长徐冷的积极策划推动，中国美术馆马书林副馆长的推荐下，维多利亚省艺术中心的周密安排协调下举行的。展览共展出作品三十件，均为陈辉教授近五年来所创作的精品力作。展览是中澳文化系列交流展的一部分。展览期间，共有近三百人参观了展览。陈辉教授在展览现场与当地艺术家及观众进行了广泛的交流。通过互动，观众们对中国水墨艺术中传统文化因素与现代视觉观念的结合、笔墨与造型的妙趣、意象与气韵的神秘在画面中的呈现方式等一系列因素，表现出浓厚的兴趣。（绘画系）

谷麟教授从教六十周年美术作品展



9月22日上午，庆祝清华大学美术学院（中央工艺美术学院）建院六十周年系列活动，“历史的沧桑 永恒的赞歌——谷麟教授从教六十周年美术作品展”开幕。院长鲁晓波、党委书记李功强、党委副书记郑艺、中国老教授协会文化艺术专业委员会秘书长徐静媛、中国老教授协会文化艺术专业委员会前任主任石维坚、学院的老先生100余人出席了开幕式，开幕式由郑艺主持。

鲁晓波在致辞中谈到：今年恰逢学院建院六十周年，也是谷麟先生从教六十周年。谷麟先生举行个人作品展，既是给建院六十周年的礼物，也是谷麟教授六十年从教生涯的总结。谷麟先生坚守教学一线，秉持诚实、勤奋的人生态度，认认真真创作、踏踏实实教学，为国家培养了大批的艺术、设计人才。谷麟先生坚持在传统中追求创新，创作了大批优秀的艺术作品，融汇西方绘画的传统技法、秉承中国传统艺术创作的精髓，大胆地运用自己的艺术语言和方法，创作了令人耳目一新的艺术作品，为专家所认可，为大众所喜闻乐见。展览展出谷麟教授66幅作品。（综合办）

综合消息

综合新闻

郑宏撰写九三学社届别提案《修订国旗法，增加国旗升挂尺度规范内容》得到国务院法制办重视和办理

7月，九三学社中央致信清华大学党委，对我院郑宏同志认真履行职能，积极参政议政表示感谢。郑宏撰写的“关于修订《国旗法》，增加国旗升挂尺度规范内容”作为全国政协十二届四次会议九三学社届别提案提交“两会”，得到承办单位国务院法制办公室的重视和积极办理。该研究成果明确了国旗升挂尺度审美定位、类型与规范内容，确保国旗升挂尺度严肃性与规范性，避免国旗升挂尺度设置的随意性，其开创性工作填补研究与管理空白，社会和文化意义重大。该研究成果通过提案形式被采纳，为完善国家形象设计体系和管理体系做出了重要贡献。

(九三学社清华大学委员会)

时隔33年，韩美林再次参与生肖邮票——丁酉年鸡设计



8月8日下午，由韩美林设计的《丁酉年》特种邮票印刷开机仪式在中国邮政集团公司邮票印制局的印刷车间内举行。这是韩美林继设计1983《癸亥年》猪票、1985《熊猫》组票以来，再次与中国邮政携手合作。《丁酉年》鸡票一套两枚，一枚为白色底色，一枚为彩色底色，延续了第四轮生肖邮票的设计风格。第一枚图案表现了一只威武强壮、高傲奔放的雄鸡，第二枚则为呵护幼子的鸡妈妈与抽象可爱的小鸡组成的“合家欢”形象。全套邮票表现的是生肖幸福美满的一家人，既突出了雄鸡起舞、大吉大利的生肖贺岁主题，又展现了和谐团圆的家庭生活。

(综合办)

校友顾嘉唯荣登“全球35名35岁以下的青年创新者”英雄榜



8月23日(美国时间)，《麻省理工科技评论》公布了第16届TR35榜单，即全球35名35岁以下青年创新者榜单。我院工业设计系校友顾嘉唯荣登榜单，名列发明者(Inventors)类别。

顾嘉唯：2008年毕业于同济大学建筑与城市规划学院，同年保送至我院工业设计系，师从蔡军教授，研习设计战略与管理方向。30岁，前百度深度学习实验室主任研发构架师/首席设计师。(摘编自 DeepTech 深科技)

王红卫设计清华大学新版研究生录取通知书



7月，清华大学推出全新设计的研究生录取通知书。通知书采用A4版面，由视觉传达设计系王红卫副教授设计，其中的每个元素都有丰富的含义。证书上采用的角花是一种展开的新叶图形，象征着清华大学莘莘学子朝气蓬勃的状态。西式卷草纹样与中式传统的文武线边框相结合，简洁凝练，庄重典雅，体现出清华大学中西合璧的特点。证书下方则选取清华大学最具代表性的建筑：二校门，在兼顾美观、大方的同时，又暗合“入学”之意，使证书更有纪念意义。新版研究生录取通知书有中、英文版本，其中英文版录取通知书专为国际学生准备。目前中文版已经启用，英文版则将从明年开始与新生见面。

(视觉传达设计系)

绘画系学生在“艺术瑰宝——永乐宫壁画临摹作品展”评审中取得佳绩



8月24日至25日，“艺术瑰宝——永乐宫壁画临摹作品展”评审工作会议在山西芮城召开，经美协壁画艺委会专家评审，绘画系选送的14件学生作品，入选展出6件，其中收藏作品5件。六位入选作者是2014级艺术硕士研究生曹庆慧、本科生段灵煜、黄舒婷、马文健、王金烨、廖懿琪。

永乐宫修建于元代公元1247-1358年间，其中三清殿壁画《朝元图》是永乐宫壁画的精华，也是元代壁画的巅峰之作，在中国美术史上具有重要的历史文化价值。本次展览面向全国征集作品，以《朝元图》为临摹内容，突出临摹主题，通过对永乐宫壁画作品的临摹和展现，继承弘扬优秀的中国传统艺术。展览组委会共收到投稿作品838件，其中12所美术学院征集作品230件，开创了壁画作品展览参与人数的空前规模。中国美协壁画艺委会主任唐小禾担任评委会主任，我院绘画系教授、壁画艺委会委员郝海飞等专家担任评审委员。展览评审严格执行中国美协评审程序，共评选出入选收藏作品61件，另建议其他35件作品参加展览。

(绘画系)

荣誉榜



◎ 傅加、孟祥柯分获2016年第十一届全国高校毕业生优秀雕塑作品展“钱绍武艺术奖”和“银奖”



◎ 黎光辉(指导教师:贾京生)荣获“2016年中国国际家纺创意设计大赛”金奖,贾京生教授获优秀指导教师称号



◎ 金奕奕荣获“2016中国国际面料创意设计大赛”金奖,乔絮菲荣获铜奖,胡佳楠获得市场应用奖黎光辉获得特等奖,张舒、辛磊获得优秀奖,张宝华、张红娟获得优秀指导教师奖

“现象之上——艺术大师基弗”专题学术报告暨“安塞姆·基弗在中国”巡展筹备情况通报



9月18日下午,“现象之上——大师基弗艺术专题报告”暨“安塞姆·基弗在中国”巡展筹备情况通报会在学院报告厅举行。

活动由院长、基弗巡展联合策展人鲁晓波教授主持。全国政协常委、中国美术家协会名誉主席尚道先生专门发来书面致辞。中国文联副主席、中国美术家协会副主席、学院名誉院长、清华大学艺术博物馆馆长马远,以及德国贝尔艺术中心创始人、主席维尔德里希·冯·沙尔伯爵,中央美术学院美术馆馆长王璜生,基弗作品巡展总策展人、德国贝尔艺术中心总策展人贝娅特·海芬夏特教授,南京百家湖国际文化投资集团董事长严陆根等分别致辞。德国贝尔艺术中心策展助理金续就展览筹备进展情况进行了通报。

本次展览是安塞姆·基弗艺术作品首次大规模在中国巡展,将展出油画、装置、综合材料等作品85件。展览时间计划从2016年11月至2017年7月,历时8个月,将在中国北京、南京、上海、广州四大城市进行巡展(以最后审批为准)。

(绘画系)

新生入学教育第一课:学院传统与回望先生



8月18日,2016级新生入学的第二天,由艺术史论系郭秋惠带来的题为《学院传统与回望先生》的课程成为新生入学的第一课。郭秋惠通过对学院60周年(2016年)院庆官方标志的介绍开始,为同学们介绍“本”字的来源于含义,以及周围的四个“衣”“食”“住”“行”图案对美院的意义。通过多张图示简洁扼要地梳理了中央工艺美术学院学术来源、筹建过程、办学思想的讨论、学院归属的问题,以及各系发展脉络、学术刊物发展历程。中央工艺美术学院作为新中国第一所工艺美术与艺术设计高等学府,其发展转折正是新中国工艺美术与设计教育发展的缩影。

郭秋惠还为大家讲解了庞薰琹、张光宇、张仃、郑可、常沙娜等先生的艺术与设计的思想与风格,通过对经典案例与代表人物的详细讲解,使新生们接触到新中国工艺美术和设计发展的一段重要历史,认识到学院的老先生们为传承中华文化、服务国家社会而做出的卓越努力,沉淀在经典设计作品中的时代理想和创新精神,至今仍令人感动和振奋。

(学生工作组)

青年教师沙龙第5回——毕业创作背后的故事

7月11日,青年教师沙龙第5回在“艺术中国沙龙—视频记录艺术现场”演播室录制完成。本期沙龙的主题为“毕业创作背后的故事”,张敢副院长担任学术主持,院党委副书记、绘画系主任郑艺,雕塑系主任董书兵、工业设计系副主任张雷、视觉传达设计系副主任陈楠作为沙龙嘉宾围绕“2016年毕业创作现象”,介绍了学生在毕业创作题材选择上,如何把对艺术、对社会的理解渗透到毕业创作里,以及如何在毕业创作中更加关注民生,关注社会。大家表示作为教育者、指导者和合作者,毕业设计包含了同学们的创作思考和老师们的辛勤辅导,其中更是体现了学院的教育理念,教学思想,目标追求思考,希望学院的毕业创作更加精彩,更加得到社会广泛的认可。希望同学们不忘理想,坚持自己的选择。(综合办)

◎ 6月底,学院离退休党总支,离退休办公室开展了慰问老党员、困难党员的走访慰问活动,七一前夕共慰问离休老党员15人,困难、生病、住养老院党员8人。

◎ 7月7日下午,北京清尚建筑装饰工程有限公司九部向清华大学张仃、吴冠中艺术研究中心捐赠研究经费仪式举行。

◎ 7月13日上午,德国徕卡学院院长Udo Zell、徕卡画廊总经理Karin Rehn-kaufmann以及德国贝尔艺术中心负责人等一行8人来访,院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春、信息艺术设计系主任徐迎庆、信息艺术设计系教师冯建国、邓岩会见。

◎ 8月24日,工业设计系主任赵超应邀在国际设计理事会平台会议上发表“构建跨学科与跨文化的设计创新生态系统”的主旨演讲。

◎ 8月29日,由装饰材料研究所主办,中央美术学院建筑学院、天津美术学院环境与建筑艺术学院、学院环境艺术系等多家单位联合承办的第九届“创意未来——装饰材料创作营”在学院开幕。

◎ 8月30日上午,四川美术学院党委书记黄政等一行40余人来访,党委书记李功强、副书记郑艺等接待来宾。

◎ 9月5日,澳大利亚墨尔本皇家理工大学媒体与传播学院院长Martyn Hook、副院长Laurene Vaughan到访学院。院长鲁晓波、信息艺术设计系主任徐迎庆、国际合作与交流办公室主任臧迎春、视觉传达设计系教授马泉会见。

◎ 9月9日下午,由学院和清尚公司联合举行的“光华路上——2016年教师节联合摄影展”开幕。

◎ 9月10日下午,台湾亚洲大学亚洲现代美术馆馆长李梅龄来访,院长鲁晓波,国际合作与交流办公室主任臧迎春会见。

◎ 9月12日下午,“纯真之眼——马文甲雕塑作品展”在学院美术馆开幕。展览展出雕塑系2014级博士生马文甲自2009年以来所创作的木雕作品三十余件和十四件文人肖像雕塑作品附以艺术家本人收藏的被塑造文人的亲笔手札。

◎ 9月19日,离退休办公室组织130余位离退休老同志到延庆鸭湖国家湿地公园旅游观光。

◎ 9月22日下午,意大利著名当代设计师ITALO ROTA应邀做题为“当代意大利的设计思维”的主题的学术讲座。

◎ 9月22日下午,由学院团委主办的行·践——学生暑期实践成果展示会暨答辩会举行。

◎ 9月21日、9月23日“非遗进清华”创新成果分别亮相第四届中国非物质文化遗产博览会和“文化遗产再设计——百城万匠巡展北京站”活动,充分展现了中国传统技艺之美和学院在非物质文化遗产保护方面所做的积极努力。

短新闻



官方微信二维码