



光·舞·路



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

院报总第171期
复刊号
第15期

主办：中共清华大学美术学院委员会

刊号：TH-T-1022

电话：Tel 010-62798928

投稿邮箱：E-mail: guanghualu@tsinghua.edu.cn

米兰世博会中国馆隆重开馆 金色麦浪迎来各国宾朋



意大利米兰世博会中国国家馆于2015年5月1日开馆。当地时间上午10时，在形似金色麦浪的中国国家馆（以下简称中国馆）主体建筑外，中外嘉宾在红墙掩映、琉璃溢彩、花木繁盛的小舞台参加了简单而庄重的开馆剪彩仪式。

清华大学副校长谢维和应邀参加仪式，中国贸促会会长姜增伟、中国驻意大利大使李瑞宇、中国驻米兰总领事王冬、中国常驻联合国粮农机构代表牛盾、国际展览局秘书长洛塞泰斯、意大利经济发展部副部长卡兰达、意大利外贸协会主席蒙蒂、米兰市市长皮萨皮亚，院党委书记李功强，副院长、中国馆项目负责人苏丹，项目设计总监杜异教

授，中国馆建筑设计负责人、环艺系副教授陆轶辰，室内设计负责人、环艺系副教授汪建松、展陈设计负责人、工业系副教授周艳阳、“希望的田野”专项负责人、信息系师丹青，多媒体设计、信息系副教授王之纲、标识系统设计、环艺系副教授管云嘉，展陈装置设计、环艺系博士后赵华森等项目成员以及中资机构工作人员、华侨华人、意各界友好人士和中外记者150余人出席开馆仪式。仪式由中国贸促会副会长王锦珍主持。

习近平主席在开馆仪式上通过视频发表欢迎辞。习近平在欢迎辞中表示，在中国馆，大家将了解到中国悠久的农业文明、先进的科技成果、丰富的饮食文化，这些都是中华文明的重要组成部分。中国高度重视农业、农村、农民问题，视之为国家全部工作的重中之重。中国正在大力推进农业现代化，愿同各国交流农业技术和经验，共同维护世界粮食安全，共同促进人类文明进步。

国际展览局秘书长洛塞泰斯对中国国家馆给予了高度评价，他称赞中国国家馆的设计新颖独特，富有内涵，一定会成为世博园区的亮点场馆。谢维和副校长表示，有此机会参与中国馆的建筑和展陈设计是清华大学的荣幸，也是国家对我们的信任，给了我们一次为国家做贡献和展示清华大学，

特别是设计相关学科优势的机会。他充分肯定了中国馆设计工作组织得力，在异地施工的复杂条件下，清华美院团队承担着巨大压力完成如此精彩的设计，非常值得肯定，谢校长对清华美院团队表示感谢和祝贺。

剪彩仪式结束后，中外嘉宾步入中国馆，走过2万余根LED发光“麦秆”组成的希望田野，参观以现代科技手段和实物展示相结合的甲骨文、稻作文化、花山岩画、哈尼梯田、桑蚕文化、茶文化、北京烤鸭、杂交水稻、农业物联网等展项，并观看中国馆核心影片《团圆》。

此次中国馆是新中国首次以自建馆的形式参加海外世博会。学院教师承担了建筑、景观、室内、展陈、视觉导视等工作。开馆首日，各国观众对中国馆报以极大热情，在中国馆前排起长队。入馆后，观众细致地参观各个展项，并排队体验上海展项的膳食营养平衡互动游戏。在步入二楼回望地展项“希望的田野”时，观众纷纷举起相机拍照留念。进入影音厅后，观众还可以看到中国国家主席习近平总书记以视频形式发表的欢迎词。

本届世博会将持续到10月31日。
(米兰世博会中国馆项目组、2015米兰世博会中国馆微信公众号)

引领设计理念 服务衣食住行 清华美院教师学术作品展（设计）开幕

4月26日下午，“创造 理想——清华大学美术学院教师学术作品展（设计）”在学院美术馆开幕。本着“推人才”、“推精品”、“推典范”的目标，以“创造 理想”为主题，本次展览充分发挥设计学科的优势和传统，汇集了来自8个系，120多位教师近三年创作的新品佳作，展示出学院教师在教学、研究、实践中创作产生的设计成果。

清华大学副校长吉俊民，校务委员会副主任王明旨，中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美协副主席、学院名誉院长、清华大学艺术博物馆馆长冯远，中国艺术研究院副院长、本次展览策展人吕品田，中央美术学院设计学院院长王敏，清华大学建筑学院院长庄惟敏，海信集团设计创新中心主任兼设计总监王涤非、院长鲁晓波，院党委书记李功强，院学术委员会主任尚刚、副主任郑曙暘、张敢、学术委员、本次展览策展人马泉以及学术委员李当岐、蔡军、吴冠英，北京清尚环艺建筑设计研究院院长吴晞，学院师生、社会各界人士近百人参加了开幕式。开幕式由副院长张敢主持。

吉俊民、吴晞、吕品田、鲁晓波分别讲话。吕品田代表评委发言，高度评价了本次展览。他说，这次展览的作品充分体现了清华大学美术学院的学术底蕴和优良学风。那些紧扣国家发展需要，服务于国家重大主题的设计给人留下深刻印象。同时，作品中也表现出教师对中华文化的坚守，对传统技艺的发掘弘扬，具有特别的审美感染力。展览鲜明地回答了“设计应该干什么”这一问题，提示了设计师应该承担的责任，即“为人的衣食住行服务”，为学生树立了好的表率，同时也提示了高等院校设计教育应该倡导的理念和方向。

院长鲁晓波教授认为本次展出的作品中既有探索前瞻的理念呈现，也有立足传统的创新再现，既有寓意深刻的思想表达，也有服务民生的落地设计，更有国家973、863项目，APEC会议相关设计、米兰世博中国馆设计等重大的国家项目。从中既能够清晰地感受到学院为“人的衣、食、住、行服务”的建院方针，又能够看到学院教师的设计领域正在向更高的层次和更深的程度拓展，正在成为增强国家软实力的推动力量。这种变化是时代的要求，也充分体现了作为高校教师在国家经济、社会飞速发展的进程中所作出的主动选择与担当。

院学术委员会主任尚刚教授代表展览评审委员会宣布了本届展览的评审结果。评审委员会采用现场投票方式，依据作品的艺术性、适用性、创新性以及制作工艺等方面对作品进行了评选，共有53件作品获得提名，最终有20件作品获得本次教师学术作品展优秀奖。开幕式现场还举行了颁奖仪式。

(综合办)





教学动态

中国科技馆9位专家受聘 科普硕士研究生联合指 导教师

4月16日下午，2013级科普硕士研究生联合指导教师聘任仪式在学院举行。院长鲁晓波教授首先介绍了学院科普硕士项目的总体情况以及聘任校外联合导师的必要性。美院作为科普硕士研究生培养工作的6所试点院校之一，主要培养科普创意与设计方面的研究生，为了培养研究生的综合实践能力，经过单位推荐、院学位委员会审议通过，特聘请中国科技馆副馆长郑浩峻等9位同志担任联合指导教师。随后鲁晓波为联合导师颁发了聘书。郑浩峻代表校外联合导师发言，认为联合导师既是荣誉也是责任，科普人才培养是长期的工作，相信在校内和校外导师共同努力下一定能培养出优秀的、具有中国特色的高层次科普人才。聘任仪式结束后，院长鲁晓波、副院长张敢、院科普硕士工作组组长史习平等导师代表，以及2013级全体科普硕士研究生与联合导师进行了座谈，双方就毕业设计选题及项目驱动的培养方式等方面集思广益，并针对科普硕士研究生的学术支持和就业等事宜进行了深入的交流，达成共识。

(教务办)



工业设计系开启“未来 智能家居创新设计课程

4月13日上午，“未来智能家居创新设计课程”在工业系启动，课程旨在为未来型家居企业与未来设计精英打造交流合作平台，回顾往昔工业设计经典，影响未来智能家居设计理念。工业设计系主任赵超、科沃斯营销总监卢炎、科沃斯工业设计总监李晓文分别对智能家居可以对家居生活带来的改变进行了精彩分享。而在下半场活动中，搜狐焦点家居《智库沙龙》栏目也首次走进了清华大学的讲堂，并邀请到幻腾智能CEO王昊、乐视开放平台总经理曾刚、小米智能家居市场总监李琦一起探讨智能事业的未来发展。

(工业设计系)



“以书为题”——书艺 工坊

3月26日下午，视觉传达设计系主办的书艺工坊系列活动之“以书为题”在视觉传达设计系实验室C414举办。视觉传达设计系副教授原博担任学术主持。毕业于伦敦艺术大学书籍艺术专业的熊海卉和张译心，与大家分享了她们对于Artist book——“艺术家概念书”的理解，介绍了英国教授们不同角度的设计观念、展示了她们的课程作业和毕业设计等书籍作品。二人分别从空间和环保的主题切入，探索主题所包涵的内容、观念和阅读行为、情景间的关联性、可能性。绝大多数同学们都表示：通过讲座了解了书籍设计的新观念、感受到书籍艺术的无限可能性、唤起了动手创作的热情、启发了创作思维。

(视觉传达设计系)



设计学类大一课程教学 工作会召开

3月27日下午，基础教研室和设计学科的7个专业系召开了设计学类大一基础课程教学工作会，张敢副院长主持。自2011级本科生实行新培养方案后，基础课程已经运行了4年。在充分调研和论证的基础上，为了加强对学生的造型能力的培养，决定在基础教学环节增加素描教学的比重。同时，学院要求基础教研室负责继续完善基础课程的教学大纲；各专业系针对大一新生开设导学讲座，指导学生合理安排自己的学习计划；并就本科生课程作业展评工作和选修课程的建设工作做出了安排。会议中，基础教研室负责人介绍了2015级设计学类大一基础课程的修订意见，与会设计学类各专业系负责人进行了充分讨论，并达成共识。

(教务办)

环艺系第九年参加米兰 家具展

4月8日，环艺系、院家具设计研究所部分师生携家具实物作品第九年参加意大利米兰家具展。

本次参加的是在2015米兰设计周期间由米兰理工大学主办的Design x Designers板块。届时将有包括意大利米兰理工大学、我院在内国际著名艺术设计类的七所院校参加。此次展览由环境艺术设计系于历战副教授策划，环境艺术设计系主任张月、副主任梁雯共同参与，推进清华美院家具设计与国际院校之间的专业交流。

(环艺系、院家具设计研究所)



名家讲坛

品牌资产、 如何规划销 售分布	意大利卢索时装 学院Claudia Mastrangelo	针对GUCCI集团十几年的宣传海报分析了它如何从巅峰跌落到低谷，再铸辉煌的品牌历程。通过对比品牌形象塑造的传统方法与创新方法带来的不同效果，说明不仅仅展示产品本身，而应该打造品牌形象。
北 欧 设 计 先 锋 阿 尔 瓦 · 阿 尔 托 的 建 筑 与 家 具 设 计	芬兰阿尔瓦·阿 尔托学会主席、 Friman.Laaksonen 建筑事务所合伙 人、芬兰《ARK》 杂志前主编Esa Laaksonen	逐一介绍了塞纳特珊罗市政厅、帕米欧肺结核疗养院、阿尔托自宅、玛丽别墅等阿尔瓦·阿尔托的著名作品，从建筑的功能布局、空间结构、光线处理、与自然环境的结合、对使用者的关怀等方面一一进行了解析，并着重强调了阿尔瓦·阿尔托在建筑设计中的一个重要理念，那就是传统与现代的结合，民族性与世界性的结合。
东 西 方 艺 术 漫 谈	中国写实画派艺 术家冷军	从“盲人摸象”的故事展开了东西方文化差别的根源描述。在中国文人绘画中，抒情达意是画家最终的目的。在西方绘画的名家中有一大部分都是从画匠学徒到为宫廷或者贵族私人定制服务成长起来的艺术家，他们的绘画就缺乏了文学性、哲学性以及抒情性。中国是以徐悲鸿为代表的一批具有深厚传统文化积淀的文人艺术家向西方学习而来的油画。用西方绘画技巧表达着东方文化精神的艺术作品，具有东方特别的文人倾向。当下，中国艺术家更需要从传统艺术门类中汲取营养。
“技术 建筑 艺术”学术 讲座	著名艺术家、设计 师小克鲁兹·迭 斯·卡洛斯	在我的作品中，没有任何随意的元素，所有的部分都经过了规划和编辑。只有在选择色彩组合的时候才会加入自由和感性，这时，我的作品只有一个目的：有效的表达我的意思，并且给予观者深刻的印象，是理性和感性的结合。我不是在感性的创作，而是在反映。
用 照 片 讲 故 事——摄影的 表达与视觉 语言	英国摄影家迈克 尔·弗里曼：麦 克尔·弗里曼	通过精选的案例，剖析摄影师构思图片故事时的思维方式、心理变化以及主观能动的表达技巧，还有借助音乐等不同媒介来立体的展现不同的图片故事。如何利用多组照片呈现完整的故事；如何挑选与编辑叙事摄影作品；如何使组照中的作品发挥最大效果；如何应对数码时代下不断更迭的视觉表达方式。
学术研究需要 “问题意识”	美国肯塔基大学 艺术学院副院长 安娜·布莱茨基 教授	以一幅诺曼·洛克威尔作于1962年的《鉴赏者》为切入点，集中分析了诺曼·洛克威尔、杰克逊·波洛克、罗伯特·劳申伯格的实践，以此揭示出1960年代初美国艺术的特征与变化。围绕“什么是艺术史的研究”和“怎样做学术研究”展开，特别强调学术研究应该具有“问题意识”，而不是材料或者事实的罗列。
乾隆，忙碌的 帝王鉴藏家	傅申	集中考察了乾隆收藏于三希堂和静怡轩的两组收藏，希望学界和大众重新审视乾隆对中国艺术收藏与鉴赏的重要性和其本身艺术创作的价值。



第十五届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会、国际印花艺术设计大展开幕

4月13日,2015年第十五届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会以及2015年国际印花艺术设计大展暨理论研讨会开幕式在学院美术馆举行,开幕式由染服系副主任张宝华副教授主持,院长、清华大学艺术与科学研究中心主任、清华大学开云(Kering)艺术教育基金管理委员会主任鲁晓波,中国纺织服装教育学会纪晓峰秘书长,芬兰阿尔托大学Pirjo Kaariainen教授等嘉宾致辞。

展览由清华大学艺术与科学研究中心主办,中国家用纺织品行业协会、中国纺织服装教育学会、中国流行色协会、中国工艺美术协会、我院联合举办,染服系承办。当天下午,“2015年第十五届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会”在美院染织服装艺术设计系举行。染服系贾京生教授担任学术主持。研讨会“印迹智慧”为主题。芬兰MARIMEKKO公司设计总监Minna Kemell Kutvonen,芬兰阿尔托大学艺术设计与建筑学院Pirjo Kaariainen教授,印度尼西亚万隆科技大学工艺美术系主任Kahfiati Kahdar教授,日本东京艺术大学染织系副主任上原利丸教授,韩国水源大学服装设计系Hong Donghee,龙仁松潭大学纺织服装系Jun Changho教授,我院染服系杨建军副教授为演讲嘉宾。各位专家学者以传统纺织文化为切入点,以印花艺术为中心,发表了精彩的主旨演讲。

讲座气氛轻松、互动活跃,且专业性强,受到了老师和同学们的热烈欢迎。

(染服系)



《历史的风景》王铁牛油画作品展在济南美术馆开幕

3月27日上午,由山东省艺术界联合会、我院主办,济南美术馆、山东当代油画院承办的《历史的风景》王铁牛油画作品展开幕式在济南美术馆举行。

院长鲁晓波、山东省文学艺术界联合会副主席姬德君,济南美术馆馆长杜华,中国美术家协会理论委员会副主任王仲等在开幕式上致辞。中国油画院副院长张祖英,《美术》杂志执行主编尚辉、中国美协理论委员会副主任刘曦林、中国美协理论委员会副主任王仲、中央美术学院教授博士生导师王宏建、中国美协理论委员会副主任梁江、山东省当代油画院副理事长王昭博中国港澳台美术家协会主席蔡豪杰等艺术家们、学院综合办主任任茜、王铁牛的朋友和学生及新闻媒体记者共计200余人出席了开幕式。开幕式后举行了研讨会,由《美术》杂志执行主编尚辉主持,理论家、艺术家、媒体嘉宾在研讨会上踊跃发言,对王铁牛的油画作品给予了高度评价,盛赞他的大型历史画的创作水平和创作数量在国内屈指可数,他的风景油画技法和色彩炉火纯青。

此次展览共展出王铁牛的大型历史油画作品、课堂人体写生作品、风景写生作品等共计108幅。

(绘画系)

学院举行“传承 拓展——中国新加坡艺术交流展”

4月1日下午,为了庆祝中国新加坡两国建交25周年,由新加坡艺廊主办,学院、清华大学张竹艺术研究中心、清华大学吴冠中艺术研究中心、新加坡艺术总会共同协办的,新加坡艺廊负责人谢克策划的,“传承-拓展——中国新加坡艺术交流展”在学院美术馆开幕。开幕式由副院长张敢教授主持。

新加坡驻华大使罗家良、院长鲁晓波教授、中国外交部行政司参赞许蔚、新加坡艺术总会会长何家良博士、策展人谢克、以及艺术家代表黄国强、杜大恺在开幕式上先后致辞。

此次展览汇聚中国和新加坡两国14位艺术家,共计56件作品,作品包括中国水墨画、油画和综合材料绘画。参展艺术家均为在艺术上取得骄人成就的,在社会具有相当影响力的著名艺术家。几十年来,由几代人不断充实和发展的由装饰艺术和形式美的体现,为主要表现内容的研究和创作方式在新时期有了丰硕的成果。通过此次多位多年执教于中央工艺美术学院和清华大学美术学院的教授们的创作和实践而集中的部分作品,展示了他们多年来探索的成果和艺术才能,也证实了由民族到民间、由东方到西方、由古代到现代的艺术教学实践的观念所蕴含的艺术作品具有很高的学术水平。

(综合办)

走出校园 交锋思想 青年沙龙聚焦当代艺术观念性

2015年4月18日下午,学院青年沙龙第二回——当代艺术观念性,在798艺术区北京悦美术馆举行。副院长张敢教授担任学术主持。绘画系副教授李天元,艺术史论系副教授陈岸瑛,雕塑系副教授李鹤以及视觉传达设计系副教授李德庚先后发表了他们对于当代艺术观念性的认识。本次活动是青年沙龙第二次活动,选择走出校园,体现出学院在关注当代艺术,积极参与对于当代艺术的研究,更体现出了开放包容的学术态度和美院人独立活跃的思维。

(学生记者团)

交互媒体研究所孤独症康复研究团队“恩启”项目荣获英国大使馆文化教育处颁发的社会创新大奖

3月27日,学院交互媒体研究所孤独症儿童康复研究团队“恩启”项目荣获英国大使馆文化教育处(BC)颁发的社会创新大奖。

“恩启”研究项目由我院交互媒体研究所所长张烈副教授联合北京大学第六医院、北京市孤独症儿童康复协会、北京市残疾人康复指导中心以及在科技等多家机构联合发起,在成长过程中得到了清华美院、清华大学X-Lab以及启迪创投的培育和

大力支持,并由在清华科技园注册的北京正在关怀科技有限公司落地实施。

在英国大使馆文化教育处举办的社会企业创业项目颁奖典礼上,恩启项目荣获社会企业项目革新之星大奖。该奖项被誉为社会企业界的奥斯卡。本届有434个项目参与,18个项目最终入围获此殊荣。

(信息艺术设计系)

心与物的对话：“中国设计进行时”再次亮相米兰设计周

4月13日至26日,“华颂·中国设计进行时”展览在米兰大学举行。展览以“心·物”为主题,由环艺系教授杨冬江主持策划,国内六位知名设计师强强联手,以全新的视角挖掘中国设计深层次的文化内涵,向世界展现中国当代设计的面貌。

展览以“心·物”为主题。因心造物,由物观心,“心·物”既凝聚了“物我之道”这一中国文化的精髓,又关注人类设计文化最基本的起点——主体与客体之间的关系,对这一本质命题的探讨和体悟,是设计创意不竭的源泉。阮昊、林学明、陈耀光、朱锴、姜峰、杨冬江等六位参展设计师以家具为载体,以不同的主题、形态乃至材质对主题做出诠释和演绎,无论是对传统哲学之道的诠释,抑或对现代生活方式的妙思,还是对个人心境的抒怀,每件作品都独具匠心,呈现出中国人独有的审美情怀和文化关怀,将中国设计强烈的民族性和文

化性呈现在国际设计视野中。

4月14日“华颂·中国设计进行时”学术研讨会以“品牌的力量”为主题在米兰大学世博大厅举办,研讨会由意大利著名建筑师、策展人米开朗琪罗主持,杨冬江、陈耀光、阮昊、林学明、姜峰与意大利著名设计师西蒙·米凯利(Simone Micheli)、马克·皮瓦(Marco Piva)、法比奥·罗特拉(Fabio Rotella)、乔万尼·波雷泽(Giovanni Polazzi)共同探讨设计与品牌在国际社会设计产业化的进程相互促进的重要作用,从功能与审美、设计理念与市场需求、品牌附加值、品牌文化塑造与推广策略等多种角度发生交流和碰撞,突破单纯展品的创作与展示,关注到更深层的设计与产业之间关系的探讨。

(环艺系)



服务设计研究所举办“众创空间工作坊”

3月22日,由服务设计研究所和COIN跨界创新平台合作主办的“众创空间工作坊”(Co-Creation Space)在中关村银科大厦举行。作为DIT众创系列工作坊的第二期,本次活动以“众创空间”为主题,支持创新创业者、跨界创客从切身需求出发,以设计思维来激发跨界社群集体智慧,共同规划参与式社区的内部规则和运营机制;共同参与设计开放式创新生态系统,建设线上与线下、集中与分布、虚拟与现实整合的众创空间,解决社会创新与商业创新的需求。工作

坊从百余名报名者中选择了来自合作办公空间、青年社区、创客空间、社会企业、投资基金、众筹平台的专家,来自美国加州戴维斯、哥伦比亚大学的留学生等40多位嘉宾参与活动。信息艺术设计系副主任、服务设计研究所所长,工作坊总策划刘志勇副教授致欢迎辞,并结合近两年在智慧城市和服务设计的研究与实践,发表了“基于Living Lab和Maker Space的众创空间”演讲。

(信息艺术设计系)

荣誉榜

绘画系 郑艺
国际和平艺术家联盟
国际和平艺术家联盟东方艺术骑士勋章



工业系 赵超
高通量微阵列扫描仪设计、恒温芯片核酸分析仪设计、一体化生物芯片检测工作站设计
红点设计大奖产业创新设计奖



绘画系 莫芷
意大利拉古纳艺术大赛威尼斯驻留奖



史论系 陈池瑜
《中国艺术史观与方法研究》
北京市社会科学基金基础理论类项目重点立项

染服系 贾京生
《中国白蜡粘膏染工艺文化研究》
北京市社会科学基金基础理论类项目重点立项



校园生活

陶瓷系学生荣获中国陶瓷艺术大展暨第十届全国陶瓷艺术设计创新评比金、银奖

3月26日至4月6日，“中国陶瓷艺术大展”暨第十届全国陶瓷艺术设计创新评比在湖南省醴陵世界陶瓷艺术城举行。陶瓷艺术设计系博士生丁珊作品《雅之兰》获金奖、2013届硕士生翟亚博作品《冰山》获银奖、2013级艺术硕士杨雅萌作品《无事清欢》获铜奖。本次参赛作品近3000件，分为陶瓷艺术、陶瓷产品设计两大类，细分为传统艺术陶瓷、现代陶艺、日用陶瓷产品、工艺陶瓷产品、建筑及卫浴产品等六类。

中国陶瓷艺术大展暨第十届全国陶瓷艺术设计创新评比由中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会主办，每四年一届，是中国陶瓷界规模最大、最具影响力的评比活动，也是全国从事陶瓷艺术和陶瓷设计的专业工作者、全国艺术设计院校相关专业的师生学习、交流、展示的平台，是全国性的陶瓷文化展示活动。不同地域、不同的陶瓷材质、不同创作理念的优秀作品在本次大展上集中展示。

(陶瓷系)



染服系学生设计作品在“东华杯”中国大学生服装立体裁剪大赛中取得优异成绩

4月23日，“V·GRASS 东华杯”中国大学生服装立体裁剪大赛决赛在上海举办，2012级服装专业学生毛永宁的设计作品《明处暗处》荣获金奖，王开羽的设计作品《滢彩》获优秀奖，染服系教师李迎春荣获优秀指导教师奖。

“东华杯”中国大学生服装立体裁剪大赛是上海国际时装周的重要活动之一，也是全国高校服装专业立体裁剪与专业设计交流的重要平台。本届大赛主题为“裁出心衣”，要求以女装大衣为品类、以“女性之美”为理念、以立体裁剪为手段进行成品服装设计。共有来自全国24所院校的30组设计作品入围决赛，美术学院的设计作品凭借鲜明的时尚态度与表达手法在激烈竞争中脱颖而出，取得了优异成绩。

(染服系)



学生优秀作品再“爆破”

4月3日下午，由院学生艺术协会、院学生工作部、院学生艺术中心主办的清华美院学生优秀作品展——第五届“爆破”展在院A区多功能厅举行开幕式暨颁奖仪式。

本次活动从学院学生中遴选出百余幅优秀作品进行展览，展现出美院学子从生活中爆发出的无穷的创作灵感及能量，并始终保持着未经雕琢、不染混沌的对艺术的本真的心，饱含“出淤泥而不染”的气节，坚守着美院人、艺术家对社会的那份责任。

雕塑系党支部书记、副主任李鹤，绘画系副主任文中言、周爱民，绘画系孙玉敏教授和青年教师莫芷，工艺美术系孙嘉英副教授及学生与校友事务主任、学生工作组长何静出席了开幕式。李鹤、文中言、何静分别致辞。

教师嘉宾对此次展览给予较高评价，指出美院学子“源于生活，高于生活”的艺术灵感及创造性，并肯定了学生们在技法上不断的实践与突破，鼓励学子“聊以胸中逸气”，不断提升对艺术、对“自然”的体悟，感悟“物我两化、天人合一”的精神境界，同时，也大力支持学子在浮浊的社会里抒发自己对艺术的真性情。学生代表2013级绘画系曾小茜在发言中感谢了老师们对学生辛勤的付出和耐心的教诲，让同学们迷茫的青春里多了一份坚定，一份付出，一份求知，甚至是一份微弱的光芒，同时，她也感谢这次展览给大家一次展示和交流的平台。

在展览现场评选出一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名。一等奖：张艺馨的《混乱金属》；二等奖：郭赵宗的《千里单骑》；向园的《今日圣光系列》；三等奖：赖俊杰的《方舟》；田野的《阴天》；陈博贤的《扇面系列》。

(学生工作部、学生与校友事务办)



短新闻

- 3月26日晚，第一届oFOpen 国际创意代码大赛启动发布式暨openFrameworks工作坊在学院举行，此次活动由纽约帕森斯设计学院发起，学院服务设计研究所创客教育实验室承办。
- 4月9日上午，国际知名艺术家赫伯特·W·弗兰卡 (Herbert W. Franke) 来访学院，院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春、《装饰》杂志主编方晓凤在外宾接待室会见了来宾。
- 4月10日上午，清华大学职业发展中心到学院走访座谈。院学生与校友事务办公室主任兼学生工作组长何静、就业工作助理高长玲以及五位有自主创业意向的毕业生参与了此次座谈会。
- 4月13日至4月18日，工艺美术系2012级硕士研究生曾丽思纤维艺术个展举行。
- 4月20日上午，悉尼大学艺术学院院长科林·罗兹 (Colin Rhodes)、文化顾问祖天丽女士来访学院，院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春在外宾接待室会见了来宾。
- 4月22日至4月27日，工艺美术系举办的2011级本科毕业生陈睿个人漆艺作品展在美院A区一楼大厅举行。
- 4月24日，离退休人员事务办公室组织离退休老同志春游。
- 4月26日，在清华大学104周岁的校庆日，教育部“众创未来——中美青年创客大赛”工作会议在学院召开。
- 2013级科普研究生班获得“清华大学甲级研究生团支部、校研究生先进集体称号”。
- 5月2日、3日基础教研室副教授袁佐受邀参加《2015年哈佛大学中国教育论坛——重新构想：为每个人提供更好的教育》。



2015年学生暑期社会实践动员会召开

4月17日下午，2015年学生暑期社会实践动员会举行。清华大学实践部辅导员刘洪权，学院团委书记姚璐以及2014级本科全体同学参加。

动员会上，团委书记姚璐结合自身实践经历为大家讲述了什么是实践、实践的意义和美院往年的实践情况等，充分调动了同学们对实践的热忱。刘洪权辅导员为大家详细介绍了清华大学社会实践的概况，分享了社会实践的故事，如“梦之网”和中美支教等项目，充满正能量的实践故事让同学们内心萌生起自己的实践梦想。此次动员会第二个重点在于让同学们全面了解实践支队立项的相关问题，在动员会上美院实践组的同学为大家详细介绍了实践立项的全部流程，传达了今年学校的实践主题以及实践相关资源匹配等。为了让同学们更深刻的认识实践，动员会上还邀请到校实践金奖个人曲维洵同学和往年优秀支队长为大家分享他们的实践经历与收获，同时邀请有共同实践梦想的同学加入其中。

(学生工作部 学生与校友事务办)



官方微信二维码