

光舞路



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

院报总第184期
复刊号
第28期

主办：中共清华大学美术学院委员会

刊号：TH-T-1022

电话：Tel 010-62798928

投稿邮箱：E-mail:guanghualu@tsinghua.edu.cn

2017届硕士研究生、本科生毕业作品展先后亮相

5月10日—5月29日，学院、清华大学深圳研究生院2017届夏季毕业硕士研究生毕业作品展在学院和清华大学艺术博物馆举行。展览共展出174名硕士研究生（其中含深圳研究生院艺术硕士31人）的800余件创作设计作品，是清华大学美术学与设计学学科各专业方向研究生人才培养质量与特色的呈现与汇报，也体现出清华大学在学生创新精神和能力培养、借助多学科优势资源、跨学科研究与设计的探索与实践。

6月3日—6月28日，学院2017届本科生毕业作品展举行。共展出262位毕业生（含18位数字娱乐设计二学位学生）的600余件（套）作品。学生们的毕业作品充分体现了师生所秉持“为人的衣、食、住、行服务”的办学方针，立足当代，服务大众，面向未来。作品中既有探索前瞻的理念呈现，也有基于传统的创新再现，既有寓意深刻的思想表达，也有服务民生的落地设计。毕业展由学院主办，教务办公室、院党委研究生工作组、学生工作组承办。与以往不同的是，本次毕业展作品首次进入清华大学艺术博物馆展出，使得毕业生作品得以同时呈现。（教务办）



为更美的“一带一路峰会” 学院多位教师担纲相关设计工作



5月14日，“一带一路”国际合作高峰论坛在北京隆重召开。副院长曾成钢教授带领团队完成了峰会现场实景会标设计实施工作；环境艺术设计系杜异教授带领团队，完成“峰会”北京市城市景观总体规划及部分专项设计，其中城市宣传系统设计由视觉传达设计系王红卫副教授完成。

实景会标总高4米，由金属标志与天然岩石两部分组成。其中金属标志主要材料为紫铜，高2.95米，局部采用贴金工艺；基座为灰色天然灵壁石。实景会标在logo中丝带、宝塔的基础上，赋以“日月山川、星辰大海”的意象。“山川大海”是一带一路的地理跨度，“日月星辰”是各国携手共进的举重若轻，以此展示“一带一路”与日月光芒相交辉映，与山川大海遥相呼应的宏大格局。会标造型采用了扁平的镂空浮雕方式，赋予了空间的灵动感。外围用圆圈将复杂图案统一。圆为初始，象征日月，用对称构图营造整体感。将围绕宝塔旋转的动感丝带，具象化为有张力的弧面，状如风帆，有开拓进取，勇往直前之意；满帆，象征乘风破浪，一帆风顺。基座岩石选自安徽灵璧的天然石材，会标依形就势安放于上，与园区景观协调融合。

“峰会”北京市城市景观总体规划包括：峰会标识系统规划、宣传系统规划、硬质景观规划、绿化系统规划、夜景照明系统规划等5项；专项设计包括：国家大剧院夜景照明设计、城市宣传系统设计、峰会室外标识系统等3项。

规划和设计方案突出“共商、共建、共享”的峰会主题，力求展现国家发展成果，体现古都风貌，展示北京市民热情友好的风貌，彰显大国风范、古都韵味、开放包容、诚意待客的氛围。规划与设计以视觉环境设计理论为基础，从嘉宾、媒体和百姓三类人群的视觉区域和角度入手，对“空中看北京”、“行车看北京”和“步行看北京”3个视觉维度进行研究，进而形成以会场、住地、途经沿线及相关活动区域为核心保障区域的“三区、三环、六线、三周边”的城市空间规划结构。

国家大剧院是本次“峰会”嘉宾观看演出的场地，其周边夜景照明设计配合演出营造欢乐祥和的艺术氛围，通过严格的视觉评估、精确的数据计算和准确的灯具选位，尽可能减少照明总负荷和灯具数量，同时达到最佳的视觉效果，在视觉体验上与国家大剧院室内和演出形成完整的视觉逻辑整体。

城市宣传系统设计和峰会室外标识设计，包括会场和驻地前标识、道旗、广告、横幅等。通过对外交部提供的峰会

VI系统设计进行大胆的延展设计，解决了在城市环境中常出现的问题。

设计团队主创人员由学院不同领域教师和相关人员组成，包括曾成钢、王红卫、刘晓希、白海军、李明山、杜伟、陶鸿、许正龙、师丹青、梁起春等，充分发挥了设计学和美术学的专业优势，虽然在设计过程中经历了颠覆方案的挫折、取消方案的遗憾、说服方案的坚持，但设计团队主创人员通力合作，不计得失，团结一致，最终圆满而高质量地完成了设计任务。（环境艺术设计系、视觉传达设计系、雕塑系）



邱勇校长参加学院党支部 活动畅谈艺术学科发展和 教师党支部工作

5月11日下午，绘画系党支部和艺术博物馆党支部举行联合组织生活会，校长邱勇作为绘画系党支部的联系人参加。会议由绘画系党支部书记周爱民主持，绘画系部分师生代表参加了会议。

邱勇在交流中谈到：艺术发展水平与经济社会发展阶段关系紧密，教育也是如此，从美国近几十年的发展可以发现这一规律。当前世界格局正处在变革发展之中，中国的快速发展为艺术创作带来了难得的机遇。习近平总书记指出，我国文艺创作存在着数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象。清华大学艺术学科的发展，也同样应当注重做到“思想精深、艺术精湛、制作精良”，创造更多精品。

邱勇指出，清华大学正在深化综合改革，加快推进“双一流”建设，在学术研究、人才培养、教育教学等多方面都取得显著成绩。学校刚刚召开文科工作会议，推出了文科建设“双高”计划，不仅“高原”要进一步扩大，“高峰”还要进一步突出。艺术教育在人文教育中占据着特殊地位，也面临着新的发展机遇。加强艺术学科建设，促进艺术学科与其他学科交叉融合，对于清华迈向“更创新、更国际、更人文”具有重要意义。

邱勇强调，发展艺术学科首先要有自信，中国的人文艺术要走向国际，就要自信地提出自己的理论观念和价值观。一流大学必须要有一流的人文艺术学科，希望美术学院结合学校的教育教学改革，不断探索艺术人才培养观念和课程体系的改革路径。其次要保持开放性，艺术学科要向校内其他学科开放，向社会开放，再进一步走向世界。最后，美术学院要与艺术博物馆加强互动，形成固定的沟通交流机制。

邱勇强调，中央提出推进“两学一做”学习教育常态化制度化，教师党支部组织生活要把学习教育与解决实际问题相结合，围绕学校中心工作，不断创新组织生活形式，不断缩短师生之间、学校与教师之间、母校与校友之间的距离，提升温度，落实细节，为一流大学建设做出应有贡献。

会上，两个党支部的教师们就开展“两学一做”学习教育、学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神进行了讨论，普遍认为总书记在文艺工作座谈会上的讲话，为艺术工作者和艺术创作指明了方向。大家还交流了美术学院学科发展、人才培养、艺术创作，及艺术博物馆支撑学校人才培养、服务公众文化艺术教育等方面的情况。

组织生活会之前，邱勇还和两个党支部的成员一起参观了正在艺术博物馆展出的“从莫奈到苏拉热：西方现代绘画之路（1800—1980）”和“2017届硕士研究生毕业作品展”。（摘编自清华新闻网）



教学动态

学院、米兰新美术学院
2017年服装设计
毕业生作品联合发布

5月17日，2017届学院与意大利米兰新美术学院服装与服饰设计专业毕业设计作品联合发布会在中国国际大学生时装周北京751 D-PARK 时尚设计广场的第一车间隆重举行。

此次毕业设计发布会由两校联合展示发布了28位毕业生共82套服装设计作品，融汇了来自中国、意大利、俄罗斯、韩国、墨西哥和马来西亚六国学生的设计理念与艺术碰撞，充分表达出两校服装艺术设计毕业生对当代服装艺术的探索精神与创新渴望，寓有毕业生们对古今中外多元文化及艺术流派的继承、借鉴与创造。学生们深入解析不同的艺术风格与设计理念，以一场特色鲜明的多元视觉文化之旅，为观众诠释服装设计艺术独特的魅力。发布会前颁发了2017年“清华大学-哥本哈根皮草新锐设计师奖”。

(染织服装艺术设计系)

全球创新设计研究生项目（GID）
第三期启动仪式举行

4月24日下午，学院与英国皇家艺术学院、帝国理工学院合作共建的全球创新设计研究生项目（Global Innovation Design Master Program, GID）第三期启动仪式举行。院长鲁晓波、副院长张敢、党委副书记吴琼、国际合作与交流办公室主任臧迎春、教务办公室主任原博、工业设计系主任赵超，教师代表蔡军、刘振生、刘强、唐林涛等也参加了该项活动。

GID项目在清华大学大力推进全球化发展战

略的背景下应运而生，通过整合亚洲（中国清华大学）和欧洲（英国皇家艺术学院和帝国理工学院）两大重要的设计、文化、产业中心的优势资源，旨在创造一个独特的跨文化和跨专业的高层次复合型创新人才培养模式。通过与英国合作伙伴的共同努力，把国际领先的艺术、设计、工程、技术、商业等专业知识进行整合与教学，以期培养出具有“艺术与科学”交叉知识背景和国际化视野的领导型人才。（工业设计系）

青年沙龙第七回：
生成关系：艺术、生活和变化的可能性

4月28日下午，由学院分工会主办的青年沙龙第七回在学院A区大厅举行。副院长张敢，雕塑系主任董书兵，绘画系副主任文中言，染服系教授李莉婷，雕塑系副教授魏二强，绘画系副教授李天元，视觉传达系副教授向帆等六十余位师生出席了沙龙活动。张敢担任本场沙龙的学术主持。

沙龙邀请了哥伦比亚大学高等教育学院艺术与人文教育系主任朱迪斯·伯顿教授（Judith M. Burton），探究从美术的形式语言向开放式创造衍化的可能性，以合作、对话、学习的方式营造一种学生与教师间全新的氛围。朱迪斯·伯顿（Judith M. Burton）教授首先指出了中国学艺术的学生到西方求学时面临的问题：第一，由于西方开放式的教学方向，中国学生更难以重新思考和反思其已知的东西，把他们的技艺技能应用到新的挑战当中去。第二，中国学生希望被老师安排应学的知识和目标，缺乏学习的自主性。第三，中国学生过分的关注分数，看重获得高分的评判标准。她表示，美国的学生也同样面临这些问题，这是艺术教育领域的老师们同样面临的挑战。

由此，伯顿教授给大家分享了她设计的实验性课程，叫做“过程与结构”，目的是使学生对变化的可能性养成开放的态度，养成和素材对话的习惯，激发学生的灵活性和想象力，让学生通过个人的经历体验来产生作品构思和创意，并建立信心。同时也创造分享学习经验的机会，建立和文化传统的联系。（综合办）



讲座掠影

虚拟现实：
昙花一现还
是真正的机会

时间
4月20日

主讲人
格拉斯哥美术学院虚拟与仿真学院院长
保罗·M·查普曼博士



保罗·M·查普曼博士自2009年起在格拉斯哥美术学院的虚拟与仿真学院(SimVis)任职，擅长将科学、技术、艺术三者融合，来探索3D数字可视化和交互技术领域中具有想象力与新颖性的创作实践，并探索该技术在学术、科研以及商业活动上的融合。

从猎酷到流行趋势分析

时间
5月17日

主讲人
意大利时尚设计师和学者安娜·洛特斯伯格
(Anna Lottersberger)

安娜教授染服系李薇教授邀请来到学院，她强调了流行趋势改变受到社会、文化、政治、经济、法律、科技、环境等宏观因素的影响，并与同学们分享她对于服装流行趋势的观点，包括流行趋势的理论介绍；2017-2018年国际流行趋势互相之间的联系；流行趋势的现在与未来；成功品牌与设计师的故事；以及流行趋势预测的内容、方式与原因等。她指出不管社会如何改变、人类如何改变、情感如何改变，打破人种和性别的界限，将会是永恒的趋势。

传统
中国风格珠宝的
当代转化

时间
5月12日

主讲人
TTF高级定制珠宝品牌创办人
吴峰华



吴峰华在谈到TTF的品牌理念时认为，中国高级定制珠宝的未来是由设计、工艺、材料、价格、艺术形式等要素构成且缺一不可，珠宝本身的艺术性和当代性能大大提高作品的工艺价值。TTF高级定制珠宝以东方文化传承为灵魂，拥有着东方美学风格的当代设计。特别是对中国传统材质，TTF做了大量的尝试，挖掘材料之中的形式与现代美感，并作出了很多突破性的设计。

陶瓷设计与新生活

时间
5月12日

主讲人
德国罗森塔尔创意部
总监罗伯特·苏克
(Robert Suk)



罗森塔尔主张将艺术理念带入人们的日常生活中，从上世纪五六十年代就开始与活跃在世界各个艺术领域的艺术家及设计师合作，进行设计与生产。将传统意义上的陶瓷厂逐渐发展为产品种类丰富、材质多样、产品上新快的世界知名品牌。随着人们生活方式的改变，艺术与设计界限的逐渐模糊，罗森塔尔顶住压力和挑战，转变发展模式，与年轻的艺术家合作，以扩大年轻人市场，挖掘潜在新兴购买力，构建多层次目标人群。在商业运作方面，罗森塔尔会对开店位置、卖场选择、上市季节都做出系统研究并制定详细策略。

西方艺术的
传播与衰退

时间
5月25日

主讲人
意大利知名策展人、批评家、理论家
皮艾勒·路易基·达兹



达兹认为，艺术的变化从第三个千年也即21世纪开始，新千年图像的大量出现及其承载的信息是超越文字的。艺术家的状态开始与以往不同，两种状态的根本区别，是艺术家对身份的觉醒。艺术家成了一个标志，变成了公众看待的一个符号。就艺术的历史来讲，西方艺术的发展并没有非常久远，只有八个世纪左右，而中国艺术相对而言要长的多。虽然中国艺术潮流被阻断过，但依旧因其悠久的历史有厚重的根基，而与此同时，西方艺术正面临深刻的危机。

学术
活动

熔古-铸今 2017中国国际当代金属艺术精品展

6月5日，“熔古-铸今——2017中国国际当代金属艺术精品展”在国家大剧院艺术沙龙展厅拉开帷幕，来自中、英、日、韩、美5国31位艺术家的诸多力作纷呈亮相，开启一段流光溢彩、动人心扉的金属之旅。展览由学院、中国工艺美术协会、北京工美集团有限责任公司联合主办，同期将举办高端学术论坛，深入探讨金属艺术传统文化、当代理念、审美精神及商业价值，凸显传承性的文化、创新性的作品、学术性的研究、实验性的探索等方面的多维互动。而这次展览选在国家大剧院这样艺术殿堂展出，更是突出了其高超的技艺和独特的艺术性。

(工艺美术系、综合办)

醒昂
白明的国度

4月22日，“醒昂——白明的国度”展览在北京民生现代美术馆开幕。这是白明第一次在北京举办大型个展。此次展览作品80余组，近300件，创作时间跨度26年。此次展览结构上分为“时”、“火”、“器”三个部分，展出白明多年来创作的陶瓷、油画、水墨和综合材料等代表作品，以此完整而清晰的呈现白明的艺术价值。“醒昂——白明的国度”展览由著名学者徐钢担任策展人及学术主持，对白明多年的创作生涯进行全面的回顾及呈现。同时以此展览为契机，北京民生现代美术馆邀请国内外艺术领域的重要学者，就白明展览引发的“对材质的再思考”的问题展开学术交流，从而讨论中国的艺术传统和当代性之间的关联。(陶瓷艺术设计系)

漆器与陶瓷修复技术国际
学术研讨会

5月21日，2017年全国科技活动周系列活动之一“漆器与陶瓷修复技术国际学术研讨会”在学院召开，与会嘉宾90余人，校内外听众200余人。研讨会由传统工艺与材料研究文化部重点实验室主办，学院艺术史论系、工艺美术系、陶瓷艺术设计系协办并得到故宫博物院，北京大学考古文博学院等单位大力支持。

副院长张敢和重点实验室学术委员会主任尚刚在开幕式上致辞，表达了对海内外专家学者的热烈欢迎及对中国文物修复事业的美好祝愿。主持人陈岸瑛介绍说，这是实验室获批成立以来的首个对外活动，目的是聚集专家、达成共识，为实验室未来发展奠定基础。在一天的时间中，来自中国、韩国、日本的相关领域专家进行了研讨。(艺术史论系)

清华第五期非遗研修班结业成果展、佛山传统工艺
振兴论坛在佛山举行

5月2日，在锣鼓喧天的醒狮表演中，“青春非遗 多彩佛山——‘非遗进清华’第五期研修班结业成果展”在佛山市民间艺术研究社隆重开幕。此次活动是文化部、教育部“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”项目之一，由学院承办，结业展得到佛山市非物质文化遗产保护中心、佛山市民间艺术研究社的大力支持。

去年10月，学院为佛山传统工艺类非遗传承人开设了第五期研修班，20位充满青春活力的佛山艺人走进清华园，开始了为期一个月的富于挑战的学习。本次结业成果展以“青春非遗 多彩佛山”为主题，展出了学员在学习期间以及回到当地之后与学院教师、其他传承人合作取得的创作成果。这些作品充分展现了佛山传统工艺在当代生活中的活力与魅力。展览既是一个阶段性的总结，也是新的交流合作的开始。开幕式当天举办了佛山传统工艺振兴论坛。2017年5月1日、3日和4日，来自学院的17位教师、研究生逐个回访研修班学员，现场交流指导，为佛山传统工艺发展全面把脉。佛山博大精深的传统工艺和独具特色的民俗文化，给清华师生留下了深刻印象。大家纷纷表示，相聚时间虽短却获益匪浅。(艺术史论系)

张鋈教授担任执行主编的《中国民间泥彩塑集成》
荣获第六届中华优秀出版物奖

5月18日，第六届中华优秀出版物奖评选结果揭晓，由冯骥才主编、学院雕塑系张鋈教授担任执行总主编、陕西师范大学出版社出版的《中国民间泥彩塑集成》荣获第六届中华优秀出版物奖图书提名奖。同时，张鋈荣获陕西师范大学出版社“优秀作者”称号。

《中国民间泥彩塑集成》是“十二五”国家重点图书出版规划项目、国家出版基金项目，是中国民间文化遗产抢救工程中的专题项目之一。本集成是第一部关于中国民间泥彩塑的代表性著作，是各地区泥彩塑技艺的集大成。它对实地调查取得的第一手资料进行整理、分析、研究，不仅介绍了极富地域特色和民俗风情的各地泥彩塑作品，更多角度、多层次、立体地呈现了各地区民间泥彩塑的演

进历程和发展状况。《中国民间泥彩塑集成》共9种10卷。

中华优秀出版物奖是与中宣部“五个一”工程奖、中国出版政府奖并称为出版界三大国家级奖项，每两年评选一次。中华优秀出版物奖设图书奖、音像电子游戏出版物奖、全国优秀出版科研成果奖三个子奖项。(陕西师范大学出版社)

世界首部VR多人社交互
动电影《全侦探2》
在学院展映

5月11日至13日，VR（虚拟现实）多人社交互动电影《全侦探2》在学院信息艺术设计实验室进行了为期三天的展映活动，共计约有300人次参与了本次体验。本片刚刚结束北京国际电影节电影市场展映，为首个VR虚拟现实“多人社交互动电影”。

《全侦探2》是威锐影业发起，清华大学艺术与设计实验教学中心信息艺术设计实验室合作开发的VR虚拟现实作品。是继在国内外获得多个大奖的《全侦探》之后的第二部作品，从技术和剧情方面皆大幅更新，引入观众参与剧情，让VR电影真正“活”了起来。这部影片打破了传统电影的维度，不仅仅有黑科技，从内容上真正做到了影游一体化，让“电影游戏化”成为可能。信息艺术设计实验室工程师戴岱担纲全片声音设计制作，将游戏音频制作技术与电影音效设计进行结合，通过游戏引擎实现声音的实时合成与交互反馈，为影片的最终效果呈现进行了大量的创作实验。

(清华大学艺术与设计实验教学中心)



丝·语 张宝华原创丝巾艺术展

5月21日，“丝·语——张宝华原创丝巾艺术展”在北京泓文博雅艺术馆开幕。这次展览展出丝巾90余幅，首次将丝巾以中国画的装裱方式呈现，将服饰品与艺术品完美融合来阐述丝绸的语言。张宝华将代表中国文明的丝绸作为文化载体，以传统元素为出发点向现代生活方式延续。从事染织设计近三十载的他，坚持以文化作为设计的依托，展出的每一款丝巾都是由心而发精心投入完成。

丝巾的设计不仅仅是一种专属于个人审美的艺术，也是传递独特品味和美学传统的极佳介质，深谙丝巾之美的人更是将其视为极具审美价值的室内装饰艺术品和收藏品。张宝华将传统文化以新的面貌呈现，以态度、时间、精力、工艺的深厚堆积，创作出一件件宛如艺术品一般的丝巾呈现了对中国传统文化与时代创新的解读以及对新的民族风格的探讨。

(染织服装艺术设计系)

坐·境 中国椅子艺术展
呈现「座之雅」

4月28日，“坐·境——雅之座”中国椅子艺术展及研讨活动，在学院美术馆拉开帷幕。该活动是由文化部国家艺术基金支持，北京清华建筑设计研究院、学院家具设计研究所携手学院、清华集团及相关单位共同主办。

本展览以“坐·境”为题，分为雅风、雅室、雅趣、雅事、雅境五大部分，共参展39件作品，其中既有学院与民间收藏的作品，更不乏来自各大美院的优秀师生、社会知名优秀设计品牌及设计师们的佳作。使观展者从这些具体的一件件作品中，更为真切地体会“雅”的意蕴。展览从不同角度展现了雅致生活的各个方面，不仅以美轮美奂的空间形式和丰富多彩的设计形式出现，更从文化理论的角度去审视和梳理中国人固有并传承的优雅和情趣。展览是国家艺术基金资助项目《中国椅子艺术展》的一部分，是首次由国家支持将家具艺术推向文化层面的有为之举。展览旨在让文化与艺术真正走入大众生活，美化民众的生活、陶冶情操。主办方还将成立中国椅子艺术基金会，鼓励支持年轻设计师和机构的发展。(环境艺术设计系)





校园生活

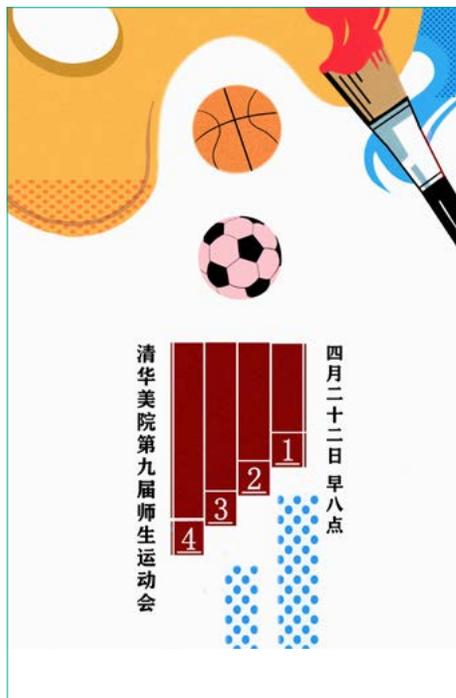
2017届本科毕业作品展VIP专场举行

6月2日晚,学院2017届本科毕业作品展VIP专场在清华大学艺术博物馆举行。近七十家知名画廊、文化传播、艺术杂志、艺术媒体等机构负责人应邀前来观展。学院举办VIP专场旨在通过搭建毕业生与社会对接的平台,使艺术机构和用人单位更直观、立体的了解学院毕业生,让社会各界关注学院学生的作品,帮助毕业生更好地向社会和专业艺术机构展示自己的艺术成果,更好地了解艺术市场。

本次VIP专场邀请了清尚集团、《美术》杂志社、故宫博物院、北京搜猎人电子商务有限公司、“北京艺术毕业季”网、雅昌艺术网、北京当代艺术馆等艺术机构负责人前来观看绘画、雕塑、工艺美术、陶瓷艺术设计、摄影等专业的毕业生作品。学院从2013年开始举办VIP专场,影响力不断提高,吸引了越来越多的画廊、媒体等艺术机构前来观展,这些艺术机构都对学院毕业生的创作作品表现出极大兴趣,有些毕业生的作品在观展过程中就被看中并达成收购意向。有些单位通过观看毕业生作品对毕业生的创作能力和艺术审美非常认可,向他们抛出了橄榄枝。VIP专场的举行也拉开了清华大学美术学院2017届本科毕业生毕业作品展的序幕。(学生与校友事务办)

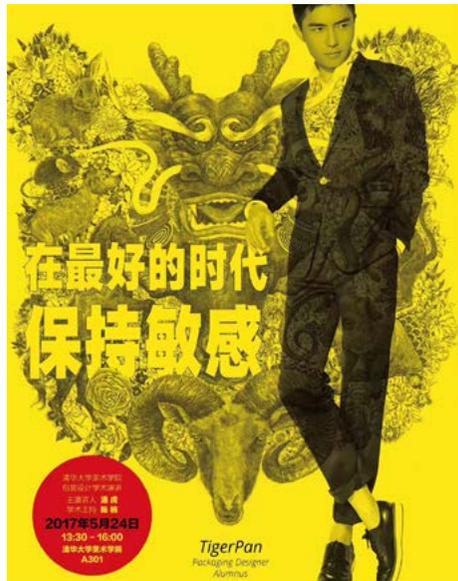
学院第九届师生运动会

4月22日上午,由学院工会、党委学生工作组、院团委、学生会、艺协联合举办的第九届师生运动会在清华大学东区田径场开幕。运动会的比赛分为提前赛和现场竞赛项目,现场竞赛除了传统田径比赛,更举行了多项独具美院特色的趣味项目,如速写接力赛、画画拷贝不走样、神笔马良等,一展美院师生风采。此外,还专设有富于创意的教师项目,如教师自行车慢骑、教师推铁圈等。这些比赛项目打破传统运动会竞技的单一形式,将竞技与趣味相结合,促进了各系间、师生间的交流与合作。最终,工艺美术系获第一名,雕塑系获第二名,陶瓷艺术设计系获第三名,信息艺术设计系获最佳方阵奖,工业设计系获最佳组织奖,环境艺术设计系获精神文明奖。(综合办)



校友潘虎：在最好的时代保持敏感

5月24日,视觉传达设计系校友、潘虎包装设计实验室创始人及首席设计师潘虎应邀做题为《在最好的时代保持敏感》的讲座。视觉传达设计系主任陈楠主持。潘虎认为,人生最美好的事情莫不过是将兴趣做成了自己的事业,作为设计师需要认清自己的内心,如果热爱设计,便要全身心最饱满的爱意去投入。潘虎介绍了自己20年来的经历和作品,他认为“设计师在改变世界之前先改变周边”这是吸引他专注于包装设计领域的地方,就是创造改变周边的设计出品,以改变中国包装设计的现状。他认为,设计不同于艺术品,设计是表达的艺术,不是艺术的表达。包装设计应该以不俗的外表,适应不同场合的仪态,来表达温柔善良的内心,一个不能解决问题的出品过程或是不以解决问题为目的的行为,不能称之为设计。潘虎还回答了听众提出的问题。(视觉传达设计系)



马泉教授带领研究生团队完成亚洲大学联盟视觉形象系统设计

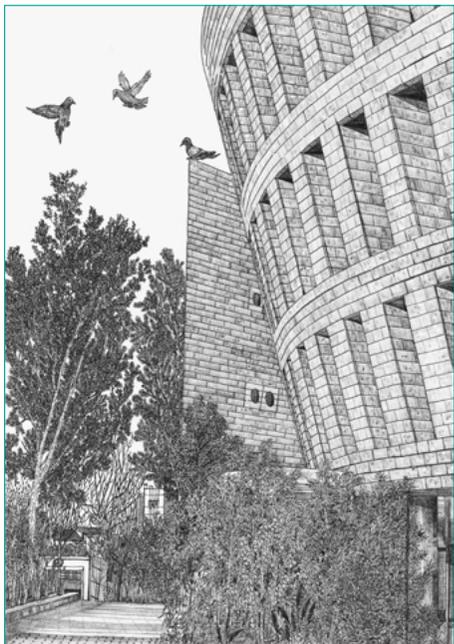
4月29日,亚洲大学联盟成立大会暨首届峰会在清华大学主楼举行。国务院副总理刘延东出席大会并发表主旨演讲。清华大学校长邱勇等15所亚洲高等学府校长出席大会,共同启动了亚洲大学联盟成立仪式。随着刘延东副总理宣布“亚洲大学联盟”成立,学院视觉传达设计系马泉教授带领的研究生组成的项目小组持续半年的设计工作圆满结束,团队反复讨论、打磨的视觉形象系统为大会及相关活动增添了亮丽的色彩,很好地诠释了联盟主题,受到各方一致好评。

“亚洲大学联盟”标志设计着重从多元,合作,交流,共享中进行深入思考,并综合亚洲各地的审美需求,同时十分注意图形及色彩的民族性与社会性。标志以Asian universities alliance的首字母缩写AUA三个字母排列成多个方形,同时方中有圆,寓意联盟的多元融合;将Asian的字母A以大写表示,强调这是亚洲区域的组织。并通过AUA三个字母的有机组合,象征联盟的团结与合作。此设计方案强调视觉的完整性和稳定性,十分适用且易识别。(视觉传达设计系)



水木青藤 于婉莹绘画作品展

4月28日,“水木青藤 于婉莹绘画作品展”在清华大学图书馆新馆举行。作者于婉莹是绘画系直博生,她用精湛的绘画语言呈现了她在清华七年的所学、所思和所想。除了从本科学习至今所创作的国画、油画作品外,还有她用数月时间,先后创作的三十余幅“清华系列”素描作品。这些作品注入了她对清华园的理解和感情,让我们在分享她精美的绘画作品的同时,也分享了清华园的典雅、清华园美丽和清华园的悠扬。展览由清华大学团委、清华大学图书馆主办、学院学生艺术协会协办。(绘画系)



荣誉榜

▼染服系本科生卡贞德荣获第四届北京大学生人物造型设计大赛二等奖、王胜南荣获三等奖,李漪璐、李秀雅、曹一涵荣获优秀奖。教师鲁闽、吴波分别荣获“优秀指导教师奖”。



▼染服系研究生褚洪静、张麦琪分获IFDC第九届国际鞋类设计大赛金、铜奖。



▼基础教研室研究生仇墨娇荣获“库艺术”颁发的“以抽象的名义—最受大众欢迎奖TOP5”以及“以抽象的名义—专业提名奖”。



▼视觉传达设计系研究生靳美设计“清华毕业50周年纪念章”。



▼工艺美术系校友方笑晗荣获第46回传统工艺日本金工展“21+金工部奖”。



短新闻

- ◎ 4月29日,学院分工会举办校庆106周年摄影作品观摩会,来自学院、核研院、汽车工程系、后勤服务中心以及学校摄影协会的近30位老师出席。
- ◎ 5月12日,德国多特蒙德应用技术大学设计学院教授卡洛琳·德鲁格斯(Caroline Dlugos)一行三人到访。副院长曾成钢、国际合作与交流办公室主任臧迎春、信息艺术设计系冯建国教授会见。
- ◎ 5月12日至13日,陶瓷系党支部举办支部活动,对该系毕业生离校后的就业及发展情况进行调研,重点考察身处天津的几位毕业生离校后发展情况,听取了毕业生对就业情况的介绍以及对就业指导的实际需求,并实地参观考察陶瓷系毕业生付川创立的陶艺文创品牌基地。

- ◎ 5月25日和26日晚,学院2015级、2016级甲级团支部评比举行。经过现场展示和评估,美63团支部,美619团支部,美54、55支部,美519支部获得甲级团支部称号;美61、62团支部,美58、59团支部获得特色团支部称号。
- ◎ 5月26日下午,云南红河学院党委书记陈永明,党委委员、副校长刘艳红等一行6人到学院调研。院党委书记李功强、院务办公室主任任茜、陶瓷艺术设计系副主任章星参加会见交流。
- ◎ 5月31日上午,学院与北京匈牙利文化中心共同组织的工作坊:“与匈牙利艺术家凯瑟茹·安德丽雅一起‘变废为宝’”成功举办,活动国际合作与交流办公室主任、染服系臧迎春副教授主持。
- ◎ 6月6日上午,深圳技术大学(筹)教务组负责人刘宏伟、创意设计学院负责人阎评等一行到学院调研。副院长张敢、院务办公室主任任茜、清华大学艺术与建筑学院设计实验教学中心助理郑林庆参加会见交流。



官方微信二维码