

主办：中共清华大学美术学院委员会 | 刊号：TH-T-1022 | 电话：Tel 010-62798928 | 投稿邮箱：E-mail:guanghualu@tsinghua.edu.cn

## 中国艺术的骄傲 张仃百年诞辰纪念活动隆重举行



2017年是学院老院长、杰出的革命文艺家、艺术教育家张仃先生（1917-2010）诞辰100周年。张仃先生是当代中国一位身体力行弘扬传播中华优秀传统文化的坚定承继者、一位红色革命文化的忠实建设者、一位社会主义先进文化的卓越实践者，是代表我们这个时代中华文化创造发展的先觉者、先行者、先倡者。

为学习和继承张仃先生精神，由中国文联和清华大学联合主办，学院和艺术博物馆联合承办了系列纪念活动，包括“张仃诞辰百年纪念展”、“张仃诞辰百年纪念报告会”，同时出版《张仃百年诞辰纪念展图录》、《张仃百年诞辰纪念文集》、《张仃 中国艺术的骄傲》三本图书。纪念展共分七个单元，展出张仃先生70余年艺术人

生中的历史照片以及漫画、年画、宣传画、工艺美术、电影动画、艺术设计、装饰画、壁画、彩墨画、焦墨山水画、书法等作品近300件，全面呈现了张仃一生为中国革命和文艺事业做出的杰出成就和贡献，回望张仃献身中华民族伟大复兴的高远境界，展示他的创新精神和人格魅力，以此向张仃百年诞辰致以崇高敬意。报告会邀请艺术界专家学者20余人发表主旨演讲从不同角度回顾了张仃先生的艺术人生经历、艺术创作成就以及艺术教育贡献，向他致以崇高敬意的同时，更丰富、立体地呈现了张仃先生卓越的艺术成就和高尚的人格境界。

举办系列纪念活动，既是仰望和纪念张仃先生，更重要的是学习张仃。学习他，一生坚守民族文化自

信，努力创建有中国特色的艺术设计教育体系，让中国的艺术风格和气派屹立世界艺林。学习他，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向，坚持“百花齐放，百家争鸣”，把艺术理想融入党和人民事业之中，胸有大义，心系人民，身负使命和责任，创作出无愧于时代，具有高尚情操的艺术经典作品。学习他，与时俱进，推陈出新，自强不息，厚德载物，勇于探索创新，用先进的文化推动艺术的创新发展。学习他，坚守高远艺术理想，用高尚的情怀引领社会文艺风尚，传播向真、向善、向美的价值观，把为人、做事、从艺统一起来，加强思想积累，提高学养素养，做德艺双馨的艺术家和教育家。（张仃百年诞辰纪念活动组委会）

## 花甲增一岁 母校正青春 学院庆祝建院61周年并成立校友会



10月28日，秋风和煦，金桂飘香，又恰逢重阳佳节，学院67届、87届、97届、07届毕业生校友们齐聚一堂，重温师恩，畅叙友情，共庆学院建院61周年及清华美院校友会成立。上午11时，学院老先生、秩年校友、校友总会领导、院系领导、学院校友会理事等，欢聚美院B区红门，共同出席了建院61周年庆祝大会，见证了学院校友会成立这一重要的时刻。院长鲁晓波代表学院致辞，表达了对秩年校友（毕业五十年、三十年、二十年、十年校友）的热烈欢迎及衷心感谢，同时回顾了学院过去一年在学科建设、学术研究、对外交流、人才培养等方面取得的成绩，明确了学院未来的人才培养目标以及价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”的教育模式，阐述了学院未来所面临的挑战，希望在全院师生及各界校友的共同努力和大力支持，建设“世界一流、中国特色、清华风格”的著名美术学院。第五套人民币50元布达拉宫的设计者、毕业30年的老校友曲振荣，向母校捐献50元人民币豹子号一套，表达了对母校的感激之情。

会上，党委书记李功强宣布成立清华校友总会美术学院分会，希望学院校友会的成立能够更加增进校友间、校

友与母校间的联系，积极发挥为学院献计献策、筹集发展资源的作用。当天下午，校友会第一次理事会召开，副会长吴琼介绍了近几年校友工作成果，清华校友会“集心、集力、集智、集资”的原则。秘书长郭林红介绍了理事会名单的由来，包括学校职务，对校友意见的征集，选取人脉广、工作成绩突出且愿意为学院的发展贡献力量校友。常务理事及理事们对《清华校友总会美术学院分会工作办法（草案）》提出意见并展开了讨论。（学生与校友事务办）



## 学院广大师生员工收看中国共产党第十九次全国代表大会开幕盛况

10月18日上午9:00，中国共产党第十九次全国代表大会开幕式在人民大会堂隆重举行。为及时学习党的十九大会议精神，学院党委组织广大师生员工（包括艺术教育中心、艺术博物馆教职工）收看开幕直播。全院师生在学院A301报告厅、各系办公室、实验室、宿舍等地，通过电视、网站、两微一端等途径收看、收听了直播，认真听取了习近平总书记代表第十八届中央委员会向大会做的题为《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》的报告。

开幕式结束后，师生们非常激动，热议总书记报告，纷纷抒发心中的感想。学院党委共收到教职员工其

中包括在职党员、离退休党员、学生党员、入党积极分子的百余份感想体会。大家认为习近平总书记的报告内涵丰富、高屋建瓴、令人鼓舞、振奋人心。报告是一个历史时代中国共产党建设和发展的重要历史文献，也是国家进入新的历史发展阶段的重要文献和纲领性文件。师生们对报告中提出的关于教育和文化的内容非常关注，大家纷纷表示，对党和国家的未来充满信心，中国梦将在一代代中国人民的不懈努力下变为现实。今后要进一步深入学习十九大报告精神，树立更高远的目标，立足本职工作，脚踏实地，埋头苦干，用自己的努力为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。（党务办）

## 清华青岛艺术与科学创新研究院落户青岛西海岸新区

9月30日，清华大学、青岛市政府、青岛西海岸新区管委在青岛市政府隆重举行“清华青岛艺术与科学创新研究院”三方共建协议签约仪式，标志着又一家国家重点高校的科研教育机构落户新区。副校长、中国工程院院士尤政，青岛市政府副市长朱培吉，青岛西海岸新区管委主任李奉利分别代表三方签署了协议。青岛市长孟凡利，院长鲁晓波，党委书记李功强，校地合作办公室主任牛犇，青岛市委副书记，青岛市委常委、西海岸新区工委、黄岛区委书记王建祥，青岛市委常委、市委高校工委书记、市教育局局长邓云峰等领导出席并见证签约活动。

清华青岛艺术与科学创新研究院选址在青岛西海岸新区的灵山湾影视文化区内，占地约180亩，规划建筑面积12.7万余平方米，将通过人才培养平

台、研发创新平台、成果转化平台、国际交流合作平台等的建设，全力推动创作与写生基地、产业实习基地、专业培训基地、博士后工作站、专业考试中心、数字娱乐研发中心、纺织服装研发中心、艺术衍生品研发中心、智能产品

研发中心、游艇设计研发中心等、创新企业孵化基地、大学生文创领域双创基地、产业促进与创业服务基地、国际艺术与文化展示中心、中外艺术家驻留创作中心、艺术品交易中心、专业媒体中心等内容的实施。（院务办）



# 教学动态

## 学院、清华五道口与IDEO举行“创领中国2030”课程合作签约仪式



9月20日，学院、清华大学五道口金融学院与IDEO公司三方合作签约仪式举行，正式启动创新领袖发展系统性课程“创领中国2030”。院长鲁晓波，五道口金融学院常务副院长廖理，IDEO合伙人兼亚洲区执行总裁查尔斯·海斯（Charles Hayes）等出席了签约仪式。

作为面向未来企业领导者的全新教学模式，“创领中国2030”课程通过将设计、艺术、商业与金融的跨领域创新融合拓宽创新思考，推动和发掘企业家的创造力与领导力，以设计思维为核心驱动设计创新在产品、品牌和服务上的创新力和竞争力，推动中国企业向世界一流的创新企业迈进。课程主要面向企业董事长、首席高管和创始人，旨在为实现“中国创造2030”这一愿景培养和输送人才。课程将于2017年11月正式开课，为期一年。（党务办）

## 2017学院本色—美术学院学生作品展在学院举行

10月14日上午，“学院本色2017—美术学院学生作品展”在学院美术馆开幕。副院长张敢主持开幕式，院党委书记李功强、中央美术学院院长苏新平分别致辞，学生代表王聪发言，同时举行了颁奖典礼。

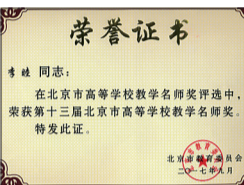
“学院本色”展览2015年由中央美术学院发起，中央美术学院、学院、中国美术学院和四川美术学院共同主办，展览定位为国内外著名美术学院在校生的创作展，是一项长时间、高水平的展览，旨在充分展现在校生的精神面貌、艺术品位和创作现状，搭建多种艺术形式的互动平台。本次展览共展出来自主办四所院校在校生的约200件（套）创作作品。作品除了个人情感表达和个



性化审美认知，更多地展现了对广阔生活的关照和对艺术梦想坚持。当天下午，主题为“发散与聚合——造型艺术创作的多元性与面貌呈现”的研讨会同期举行。（教务办）

## 李睦荣获“第十三届北京市高等学校教学名师奖”

10月初，经院系提名，学校审核推荐、现场教学观摩课评价、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示，学院绘画系李睦教授荣获“第十三届北京市高等学校教学名师奖”。这是学院继李砚祖、柳冠中、尚刚、郑曙暘、张夫也、吴冠英、李当岐之后又一位获得北京市教学名师的教授。



李睦长期从事美术教学实践与研究，在艺术教学领域素来以见解独特著称，主张美术教学要面向现代化、要以人为本、要摒弃职业化教育倾

向。他倡导以现代艺术理论为基础，在理论和实践上深入探索当今的中国美术教育的过去、现在和未来。李睦在现有美术教育体系的基础上，全面、开放、创造性地提出具有清华大学美术教学特点的观点、实践及其理论依据，在展示教学结果的同时，也呈现了教师和学生的探索心态、实践体验、矛盾冲突等教学的过程。这不仅是对当今国内美术学院现有的教学实践和理论研究的总结，更为今后美术教育的发展起到了积极的启示、借鉴作用。（教务办）

## 学院开展教师课堂教学能力培训

9月13日上午，学院“教师课堂教学能力培训会”举行，吴冠英教授以动画专业的入门课“动画概论”的第一讲作示范教学，引导“学生”从看动画到创作动画的思维转变中，理解什么是动画，什么是动画的特征和本质。示范课结束，参会老师们以热烈的掌声表达了对吴教授的敬意。随后与会教师们针对动画相关领域以及教学中的思考与困惑和吴教授展开了深入的交流。

此次培训活动由教务办主办，是学院教育教学改革工作的一个组成部分，也是积极回应邱勇校长在审核评估动员会上所强调的以评促建的工作号召，不仅有利于优良教风的传承、师资队伍的成长，还将促进我院的教学水平再上新台阶。今后，还将陆续开展此类教学能力培训会，用讲座、示范课、工作坊等各种形式，切实促进院系教师教学能力的提升。（教务办）

## 立德树人 服务国家 青年沙龙第8回

9月20日，以“立德树人 服务国家”为主题的学院青年沙龙举行。院长鲁晓波，党委书记李功强，副院长马赛，党委副书记邹欣、吴琼、郑艺，艺术博物馆副馆长、院长助理杨冬江，各系室办主任、书记，青年教职工，艺术博物馆党支部、艺教中心党支部的青年教职工，共计100余人出席了活动。

郑艺担任主旨发言嘉宾，杨冬江主持沙龙。工艺美术系党支部书记王晓昕、工业设计系副主任范寅良，视觉传达艺术设计系主任助理顾欣，信息艺术设计系助理教授邓岩，绘画系助理教授封帆，工业设计系教学秘书刘淼，艺术与实验教学中心金属艺术实验室实验员王玉峰等七位青年教职工先后发言，分享了他们在各自工作岗位上对发挥立德树人作用的思考与实践。

鲁晓波院长指出教师要做到以德立身、以德立学、以德施教，学院的未来有赖于青年教师们。李功强强调教师是教育的主体，要坚持教育者先受教育，“坚持正确方向，坚持立德树人，坚持服务国家，坚持改革创新”这“四个坚持”是习总书记对清华大学提出的明确要求。学院教师应当从服务学院做起，把思想政治工作贯穿在教育教学的各个环节。（院务办）

## 初手作 工艺美术系 2015级金工课程作品展

10月25日下午，“‘初手作’美五一三班金工课程作品展”开幕，展览由工艺美术系金属艺术专业15级9位本科生自己策划、布置，展出了他们进入金属艺术工作室学习一年来，在工艺美术系副教授王晓昕、日本东京艺术大学准教授前田宏智及云南鹤庆传统银铜器传承人王华藻等教师指导下，设计和制作的金工艺术课程作品精选，涉及浮雕、器皿、色绘等不同艺术形式，包含锻造、锤揲、切嵌象嵌、线象嵌、色金、煮色等工艺技法，题材丰富、风格多样、个性鲜明。（工艺美术系）

### 马怡西完成联合国防沙漠化大会会场空间及整体环境优化设计

9月6日—9月17日，《联合国防止沙漠化公约》缔约方第十三次大会在内蒙古鄂尔多斯举行，中共中央政治局委员、国务院副总理汪洋宣读习近平主席贺信并发表主旨演讲。这是《公约》自1994年通过以来，缔约方大会首次在中国举办。环境艺术设计系马怡西教授及团队对大会主会场的空间及整体环境进行了优化设计，营造了与大会规格相匹配的国家礼仪空间。这也是马怡西教授继2014年APEC会议怀柔雁栖湖会议中心集贤厅设计之后的又一次新尝试。



### “汉仪陈体甲骨文”字库正式上线

9月28日上午，“再造·甲骨——现代设计语境中的远古文字”汉仪陈体甲骨文字体设计暨发布会于751D·PARK时尚回廊开幕。展览从陈楠汉字设计的研究展开，展现了自1999年18年来甲骨文的研究与创作，展览通过平面、视频、装置与文创衍生的不同板块立体展示这款甲骨文设计字库的设计理念与创作心得。“汉仪陈体甲骨文”是国内外第一套甲骨文设计字库，由汉仪字库开发落地。字库揭示了甲骨文所蕴含的数学之美与网格秘密，开启了一条全新的字库设计路径，第一次推出了不以书写作为主要功能的字库设计先例。

### 英国南安普顿大学与学院海外合作项目成果展览亮相“伦敦设计周”

9月21—25日，由英国南安普顿大学温彻斯特艺术学院与学院共同主办的“未来购物体验设计展”在“伦敦设计周”推出。该展览基于英国南安普顿大学温彻斯特艺术学院与学院三年的国际研究合作项目（英国ESRC项目）“中英老年消费者购物习惯、行为与体验对比研究”的成果。着重展示了该研究项目的研究过程、方法和成果，以及如何通过创新产品概念设计提高零售环境、服务品质与老年消费者购物体验。基础教研室邱松教授，英国南安普顿大学Dr. Yuanyuan Yin, Dr. Ashok Rannchand, 以及Sainsbury超市客户体验设计总监莅临展览并发表了致辞。

### 郑宏“梦蝶-舞动世界-巴黎2017展”

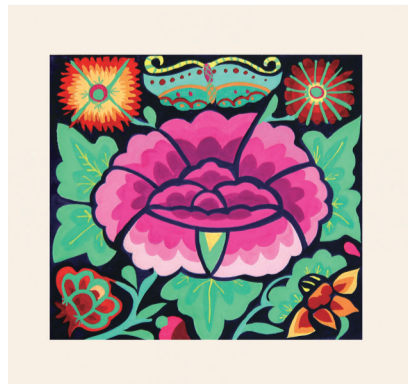
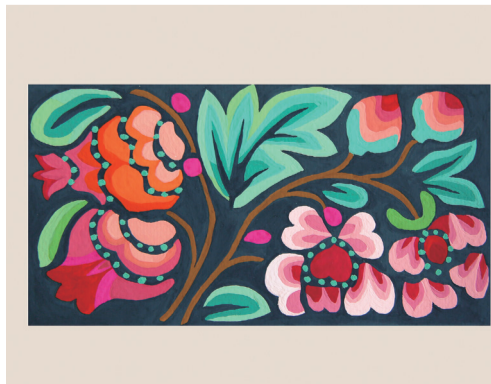
9月9日至10日，郑宏副教授个展“梦蝶-舞动世界-巴黎2017展”在法国巴黎国际艺术城举行。展览为“梦蝶”原创部分、巨型化方案设计与作品与不同世界城市的互动三个部分。“梦蝶”作品采用浪漫主义创作手法，以抽象的方式将蝴蝶形象简化，将原本微小脆弱的生命，进行了夸张的尺度设计，使得视觉关系产生变化，给人以不同的观看视角。作品上联古老的庄周梦蝶，下接当代“中国梦”的追逐，展现出了深厚的文化内涵与原创性艺术形象。



郑宏·梦蝶-舞动世界-巴黎-2017  
ZHENG HONG Dreambutterfly-Dancing World-Paris-2017  
Exhibition Date: 9th Sep. 2017-10th Sep. 2017, 18:00-22:00 (2018 studio)  
Cite internationale des Arts,18 rue de l'hotel de Ville 75004 Paris.Accueil: 01 42 78 71 72-2058

### 密图—新疆哈密维吾尔族传统刺绣图案研究与创新设计

9月25日—10月5日，由梁服系李迎军副教授策划的“密图——新疆哈密维吾尔族传统刺绣图案研究与创新设计汇报展”在北京劝业场展出。此次展览在李迎军承担的文化部中国非物质文化遗产传承人研修项目“新疆哈密维吾尔族传统刺绣图案研究”阶段性成果的基础上，又充实了设计实践的内容，成为展现项目成员朱小珊、吴波、王悦、王星伟、王智翔、金奕奕、刘晨歌、姜慎微、杨攀对哈密维吾尔族传统刺绣图案的收集、研究、整理、创新应用成果的综合汇报展。



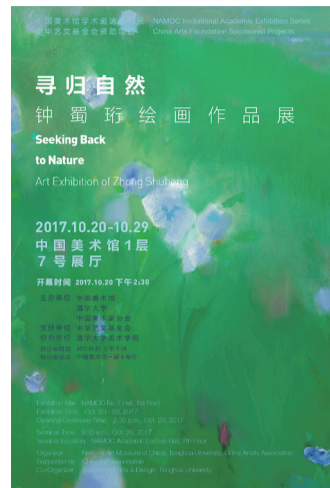


## 学术活动

### 刘巨德、钟蜀珩双个展辉映中国美术馆

10月20日，由中国美术馆、清华大学、中国美协联合主办的“浑沌的光亮——刘巨德艺术展”、“寻归自然——钟蜀珩绘画作品展”、“画我所要——戴士和2017油画写意展”在中国美术馆隆重开幕。这三个展览皆属于“中国美术馆学术邀请系列展”，由中华艺术基金会资助。

中国美术馆馆长吴为山，校务委员会副主任谢维和，中央美术学院院长范迪安，中国美协主席刘大为，美国哈佛大学教授、清华大学丘成桐数学中心主任、菲尔兹奖和沃尔夫奖得主丘成桐先后致辞，从不同角度充分肯定艺术家各具特色的艺术风格以及他们对祖国、对人民的深厚感情，对中国艺术界的重要贡献。三位艺术家刘巨德、钟蜀珩、戴士和分别致答谢词。开幕式上，三位教授均向中国美术馆捐赠了自己的代表作。展览展出了刘巨德近年来的新作100余件，钟蜀珩历年代表性创作50余件。刘巨德展出的作品以水墨、彩墨、油画为主，同时还展出了他近年来创作的陶艺、雕塑精品和几组较大的装置作品。钟蜀珩主要展出的是油画作品。其中，一些为宏幅巨制，体现了刘巨德、钟蜀珩艺术力精进，思虑厚积，情感薄发，探索锐意，在个人的艺术创作上具有突破性。（中国美术馆）



### 精谨圆融 王培波艺术回顾展及研讨会

9月25日，“精谨圆融——王培波教授艺术回顾展”在学院美术馆开幕，王培波教授的200余件作品包括雕塑、金属工艺、绘画、书法、篆刻等作品纷呈亮相。展览由学院、中国美术家协会艺术委员会、中国雕塑学会、全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会、中国工艺美术学会雕塑艺术专业委员会共同主办，由北京清尚建筑装饰工程有限公司、雕塑系、工艺美术系联合承办。

展览虽以“回顾”为名，却并未呈现为一个严肃而全景式的编年展览，而是将王培波教授不同形式艺术作品有机整合，彼此连贯，将他与自然科学、城市空间、工艺设计和学院建设的故事娓娓道来。既是对王培波教授人生历程的深切缅怀和纪念，也是对他艺术成就的回顾与追忆，更是对他艺术精神的继承和发扬。当天下午，学院教师以及来自中国工艺美术学会，各美术学院等兄弟单位的20余位专家学者齐聚一堂，围绕王培波教授经历丰富的艺术生涯、科学与传统结合的艺术思维、城市雕塑的艺术实践和多才多艺的艺术气质四个方面展开了深入的讨论。（艺术史论系、工艺美术系）

### 用艺术讴歌最美中国人 宋克、郑艺创作“大国工匠——徐立平”



10月10日，为迎接党的十九大胜利召开，大力营造崇德向善、见贤思齐、德行天下的浓厚氛围，由中共中央宣传部指导，中国文联、中国美协、国家博物馆共同主办的“最美中国人——大型美术作品展”在中国国家博物馆隆重开幕。

该展览项目于2016年底启动，中国美协邀请40余位当代中国画和油画创作领域的代表性画家以中宣部宣传发布的“时代楷模”、“重大典型”等为蓝本进行集中创作，陆续召开主题创作工作会，

创作代表们通过2个月的时间进行图像、资料收集整理，实地考察、写生、创作。最终完成六大主题21件作品，涵盖了社会各行各业涌现的先进典型，集中展现了他们在实现中华民族伟大复兴中国梦征程中的时代风采和感人事迹。院党委副书记兼绘画系主任郑艺、绘画系副教授宋克创作完成了以中国航天科技集团公司第四研究院7416厂航天发动机固体燃料药面整形组组长徐立平为对象的《大国工匠——徐立平》。（绘画系）

### 东方之韵——造境 第五届茶境国际茶文化交流系列活动

10月14日下午，由云南大益茶业集团携手学院主办的“东方之韵·造境”第五届茶境国际茶文化交流展活动，在西安西京学院举行开幕仪式。展览征集到近600余件来自中、日、韩三国的作品，入围作品110余件，这些与茶相关的艺术品中，除了常见的器皿，如以陶瓷、金属、玻璃、漆器等材质制作的壶、杯、碟、香炉以外，还有与饮茶环境相关的家具、装饰摆件等都出现在展览中，深刻反映出时代潮流对现代茶文化的影响和改变。

在此前的10月12日上午，国际茶文化交流学术研讨会在学院举行，陶瓷艺术设计系郑宁教授主持，院长鲁晓波、教授张夫也、副教授邱耿钰；东京艺术大学校长泽和树、名誉教授田田雄、三田村有纯；首尔大学美术学院院长文株、教授徐道植、国际交流部部长金雄耀；云南大益茶业集团有限公司的副总裁李占文、益工坊设计总监宋茜，以及其他多位专家学者和师生参加研讨会。（陶瓷艺术设计系）

#### 李薇参加第十三届国际色彩协会学术大会

10月16日，第十三届国际色彩学术大会在韩国济州国际会展中心开幕，李薇教授作为两名中国特邀嘉宾之一在韩中研讨会上发表题为《服装设计中的色彩语言》的演讲，并在色彩与文化特别展中代表中国进行作品展示，其学术论文进行壁报发表。本次国际色彩学术大会中国特邀嘉宾除李薇教授外还有中国美术学院宋建明教授，代表中国人选色彩与文化特别展的还有李薇教授研究生周洪任和浙江大学刁常宇副教授。



#### 周浩明团队作品再赴芬兰参加“2017芬兰生态设计展”

9月13至17日，“2017芬兰生态设计展”在芬兰首都赫尔辛基国际展览与会议中心举办。环境艺术设计系教授、清华大学艺术与科学研究中心可持续设计研究所所长周浩明教授与其博士研究生谭长亮、刘润泽组成的设计团队提交的作品“轻便折叠竹椅”参展。“轻便折叠竹椅”具有鲜明的生态性，其主要材料为近年来国际设计界广泛推崇的环保材料——竹胶合板与亚麻布。作品的设计灵感来自于中国传统的马扎和交椅，因其极简的设计和生态性脱颖而出，成为今年生态设计展35个人选作品中唯一来自中国的作品。



#### 孙玉敏受邀参加2017国际女艺术家邀请展

9月30日，“2017国际女艺术家邀请展”在罗马美院美术馆开幕。展览由国际女艺术家联合会主办，罗马美术学院承办、意大利华人艺术家协会协办。罗马美院院长提兹亚娜·达基勒(Tiziana D'acchille)、绘画系孙玉敏教授主持策划。此次展览共展出来自意大利、中国、法国、斯洛伐克、巴西、伊朗六个国家20位艺术家的近年创作精品，包含油画、中国画、雕塑、影像、综合材料等40余幅艺术作品。

#### 第十届“创意未来——装饰材料创作营”在798艺术区结束

9月16日至21日，第十届“创意未来——装饰材料创作营”成果展在798艺术区面向公众展出，第十届“创意未来——装饰材料创作营”由学院环境艺术设计系和中央美术学院建筑学院共同承办，四十余名师生共分为四个小组展开创作。今年的创作营以“藏？觅”为主题，在为期两周的时间内共分为材料讲座、概念研讨、方案发布和现场制作四个阶段，最终的成果展览也首次走出校园，在“798艺术节”期间面向公众展出。



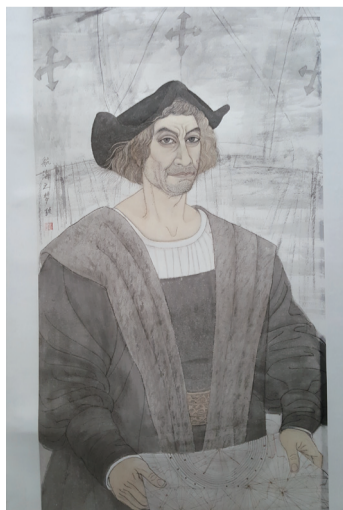
#### 白明担任“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛评委会主席

9月26日，以“一带一路，中法文化汇流和共享”为主题的第二届中法文化论坛在法国里昂市政厅开幕。当天下午，作为论坛重要组成部分的“‘中国白’国际陶瓷艺术大奖赛颁奖仪式”在里昂汇流博物馆举行。陶瓷艺术设计系主任白明担任评委会主席，法国罗丹博物馆馆长 Catherine Chevillot，佳士得中国瓷器及艺术品国际主管 G é raldine Lenain，法国赛尔弗国家陶瓷艺术中心主任 Romane Sarfati，中央美术学院造型学院副院长吕品昌、中国当代陶艺家赵梦担任委员。

### 孙玉敏参加第七届中国北京国际美术双年展暨国际学术研讨会

9月24日，丝路与世界文明——第七届中国北京国际美术双年展在中国美术馆开幕，绘画系孙玉敏教授作品《航海之梦》入选本届双年展。本届双年展是由中国文联、北京市人民政府、中国美协联合举办的，参展国共102个，参展艺术家567人，外国艺术家作品411件，中国艺术家作品190件。

《航海之梦》采用了中国工笔画的表现形式，塑造了意大利航海家哥伦布在海上寻梦之旅，孙玉敏教授应邀参加了第七届北京双年展国际学术研讨会，并作了题为《丝路精神与当代艺术创作》的发言。（绘画系）





## 校园生活

### 学院辽宁省校友会在大连成立



9月23日，学院辽宁省校友会在大连正式成立，同期举办了校友艺术作品展、校友座谈会和校友服装作品展演等系列庆典活动。院长鲁晓波、党委副书记吴琼，染织服装设计系教授李当岐以及学生与校友事务办公室主任郭林红出席。

辽宁省校友会成立庆典活动很好的展现了学院的教学培养成果和校友们的艺术水平。辽

宁省校友会是学院成立的第11个地方校友会，在校友会理事们的努力下，目前已联络到一百余位在全省各地工作的校友。校友会的成立让大家有了一个很好的交流平台，也为学院密切与校友们的联系，做好“联络校友、服务校友”打下了良好基础，希望辽宁省的校友们在这样的平台上能够充分利用校友资源，获得更好的发展。（学生与校友事务办公室）

### 荣誉榜

► 赵超副教授策展项目“包容性设计：为众人的未来而设计”获751国际设计节“未来设计探索先锋奖”



▲ 李迎军副教授荣获2017北京时装周“优秀设计师奖”



▲ 校友姚建伟获第十一届佛罗伦萨双年展铜奖



▲ 张宝华副教授荣获第九届“色彩中国”大奖：2017年度中国服饰色彩奖

### 第八、九期「非遗研修班」在学院启动

10月23日上午，文化部、教育部“中国非遗传承人研修研习培训计划”在学院再次启动。第八期非遗研修班主题是“金属工艺”，精心挑选的20名行业青年骨干来自16个省，涵盖了金属工艺的各大门类。第九期研修班采取整建制培训形式，在文化部主导和青海玉树州文化局的协助下，从青海省玉树藏族自治州精选出近20名藏族传统工艺传承人。参加开班式的还有进入清华美院BMW非遗保护创新基地研修、来自湖南各地的10余名传统工艺类传承人。身着民族盛装的传承人，成为清华园一道亮丽的风景，在这里他们将度过一个紧张的学习生活，还将举行非遗展演等交流活动。



他指出，党的十九大对文化建设高度重视，对继承弘扬中华优秀传统文化在确立文化自信过程中的作用高度重视。非遗研修项目项目应该在继承建设文化强国、提升文化软实力方面发挥更大作用。（艺术史论系）

副院长马赛在开班式上说，学院的非遗研修取得了丰硕的成果，产生了广泛的社会影响。

### 学院召开思想政治工作专题会议

10月19日下午，学院思想政治工作专题会议在B516举行。院党委委员、院领导班子成员、各党支部书记、各系室和行政管理部门主任、各系骨干教师、学生辅导员、研究生党建、德育工作助理等70余人出席了本次会议。会议由党委副书记郑艺主持。

会上，党委副书记邹欣首先带领大家系统学习了全国高校思想政治工作会议以来，习近平同志重要讲话和中央关于高校思想政治工作的有关精神和要求，传达了陈旭书记在全校思想政治工作会议上的讲话精神和邱勇校长提出的工作要求。工业设计系主任赵超、艺术史论系教授李静杰、工艺美术系党支部书记王晓昕、绘画系青年教师莫芷、教务办副主任李文、本科辅导员郭岱分别围绕教学过程中树立正确价值观、夯实学术基础、宣传思想政治工作、严格把关意识形态、引导正确价值观、发挥辅导员的引导作用、加强学生党支部建设等方面交流了教书育人、管理育人、服务育人的工作经验。

院长鲁晓波和党委书记李功强分别对学院如何加强思想政治工作提出了要求，鲁晓波强调要高度重视高校思想政治工作，把思想政治工作贯穿到教学全过程中，加强对学生的价值塑造、能力培养和知识传授，对教师提出了“以德立身、以德立学、以德施教”的工作要求，坚持服务国家、服务人民，培养国家需要、世界一流的人才。李功强强调高校思想政治工作人人有责，要坚持党对高校的领导，坚持社会主义办学方向，坚持全员全过程全方位育人，坚持遵循教育规律和思想政治工作规律，坚持改革创新。要求各党支部要严格落实“三会一课”制度，落实讲党课和补学补课制度，近期要围绕高校思想政治工作精神、党风廉政建设、十九大精神、清华大学第十四次党代会精神等内容开展理论学习。（党务办）

### 短新闻

- ◎ 9月20日、10月24日，博士后胡明强、徐朋朋出站科研工作评审会先后举行，两位博士后顺利出站。
- ◎ 9月22日下午，新西兰梅西大学创意艺术学部设计学院院长Brain Lucid教授一行四人到访。院长鲁晓波教授、国际合作与交流办主任臧迎春会见来宾。
- ◎ 9月23日，离退休办组织了离退休老同志及家属约120人到怀柔响水湖自然风景区旅游观光。
- ◎ 9月25日上午，新加坡南洋理工大学艺术、设计和媒体学院副院长

- PeerMohideen Sathikh, 南洋理工大学驻北京办公室主任马翔云到访。院长鲁晓波、国际合作与交流办主任臧迎春会见来宾。
- ◎ 9月27日，清华大学学位评定委员会艺术学分委员会召开。分委员会主席张敢主持，应到委员15人，实到委员11人，主要议题是审核2017年第四次毕业博士、硕士学位。
- ◎ 10月11日上午，美国旧金山艺术大学教务系主任Sue Rowley一行三人到访。院长鲁晓波、国际合作与交流办主任臧迎春会见来宾。

### 国际课堂

► 意大利知名策展人、艺术评论家Marco Scotini “未结盟的现代性——策展实践与地域文化多样性”

9月25日下午，意大利知名策展人、艺术评论家马可·斯科蒂尼（Marco Scotini）做题为《未结盟的现代性——策展实践与地域文化多样性》的专题讲座。马可·斯科蒂尼现任米兰新美术学院（NABA）视觉艺术与策展系主任，FM当代艺术中心艺术总监，曾在世界各地策划众多重要展览。讲座由艺术史论系主任陈岸瑛主持，米兰新美术学院研究生印帅担任翻译，校内外百余名听众到场交流。（艺术史论系）



► 德国帕德博恩大学伊娃·玛利亚·森教授 三场讲座

10月16日、17日、19日，德国帕德博恩大学伊娃·玛利亚·森教授应邀分别举行“博物馆中的展览”、“作为欧洲现象的博物馆如何成为普遍的全球性机构”、“全球性与区域性、物质与非物质文化遗产的一种选择”三场讲座。讲座由艺术史论系陈池瑜教授主持。伊娃·玛利亚·森是德国帕德博恩大学物质与非物质文化遗产研究首席教授，她的研究领域涵盖建筑理论与历史、16至21世纪的城市发展、文化遗产与历史古迹的保护、修复、重建和复原，博物馆收藏、展陈等方面的研究。（艺术史论系）



► 意大利时尚专家Orietta Pelizzari “时尚电影：品牌故事”

10月24日，意大利时尚及国际市场趋势分析专家奥瑞塔·派雷泽瑞（Orietta Pelizzari）应邀举行题为“时尚电影：品牌故事”的讲座，通过展示各大品牌历史上用电影风格来展示系列并进行理念交流的案例来说明电影可以同时吸引消费者关注品牌生活方式，社交媒体广泛使用的今天，线上线下的视频消费者数量不断增多，因此，时尚电影作为兼具图像、音乐、品牌文化的多载体，更能立体的展现产品的系列特色与品牌所传达的时尚理念。染织服装艺术设计系副主任吴波主持讲座。（染织服装艺术设计系）

► 皇艺Sarah Teasley教授 “当下的设计史：设计史与当代实践”

9月29日下午，英国皇家艺术学院设计史论系莎拉·提斯里教授主讲“当下的设计史：设计史与当代实践”，莎拉·提斯里博士是英国皇家艺术学院设计史论系主任、英国皇家艺术学院V&A项目主管，RCA设计史研究生项目主管，英国皇家艺术学院“设计史与理论研究”项目主管。视觉传达系主任赵健教授主持讲座。莎拉·提斯里教授以设计史为本次讲座的切入点，为大家介绍了当今的设计发展趋势以及设计和设计史对于现代社会的作用。（视觉传达设计系）

► 美国创意研究学院崔顺熙教授 “设计师：好、坏、丑”

10月19日下午，美国创意研究学院（CCS）的崔顺熙（Sooshin Choi）教授做主题为《设计师：好、坏、丑》（Designers: The Good, The Bad, and The Ugly）的专题演讲。讲座由工业设计系主任赵超担任学术主持。崔顺熙教授是美国创意设计学院院长、教授，兼学术事务副主席，密歇根设计协会会员，美国工业设计师协会（IDSA）成员。作为CCS的首席学术官，崔顺熙教授负责拓宽学生视野和设计领导力方面的学术事宜。（工业设计系）