

新篇章！清华大学米兰艺术设计学院 在意大利米兰正式挂牌



4月17日——清华大学米兰艺术设计学院挂牌仪式及“传承与创新——清华大学美术学院在米兰”展在意大利米兰中意设计创新基地隆重举行。

清华大学党委书记、校务委员会主任陈旭，米兰理工大学校长费卢奇奥·内斯塔，中国驻米兰总领事宋雪峰，米兰市市长朱塞佩·萨拉，意大利对外贸易委员会主席米歇尔·斯坎纳维尼，清华大学校务委员会副主任韩景阳，米兰理工大学副校长朱利亚诺·诺齐，学院院长、清华大学米兰艺术设计学院院长鲁晓波，启迪控股总裁袁桅等以及部分中意参展企业代表、米兰理工大学学生代表、清华校友代表、米兰市各界代表300余人共同见证了这一历史性时刻。仪式由清华大学米兰艺术设计学院执行院长臧迎春主持，鲁晓波介绍清华大学米兰艺术设计学院并发布培养计划。

鲁晓波表示：“我们想通过清华大学米兰艺术设计学院这个平台进一步推动中国原创设计和人才走向欧洲，走向世界，通过参与国际化竞

争，提升创新能力，把我国设计人才的创新创业延伸到世界更多地方，同时也可以吸纳更多欧洲的设计机构为中国的产业服务。”

在鲁晓波院长的陪同下，清华大学党委书记陈旭参观了“传承与创新——清华大学美术学院在米兰”展，并对美术学院62年来的发展给予了高度评价，特别对并入清华以后的跨学科建设和艺术与科学相结合取得的成就进行了高度赞扬，希望学院以清华大学米兰艺术设计学院为支点继续沿着“更创新、更国际、更人文”的方向扎扎实实继续前进。

清华大学米兰艺术设计学院位于米兰理工大学BOVISA校区附近的米兰市via Durando大街39号，毗邻Vie Morghen大街和Via Cosenz大街，交通便利，学术气氛浓厚，由世界著名建筑大师Alessandro Mendini设计，集科技、创新、时尚于一体，可同时满足办学科研、创新园区和展览展示等功能需求。

清华大学米兰设计学院将依托清华大学美术

学院，联合米兰理工大学开展研究生双学位人才培养项目、本部学生海外研修项目、高端人才培养项目等，拟定专业方向有：时尚设计与生活方式、环境设计与可持续发展、工业设计与智能制造、文化遗产保护与修复等。学院将以清华大学与米兰理工大学师资力量为基础，面向全球聘任教师。教学场地与实验设备以学院与米兰理工大学相结合，创造开放包容的创新文化氛围、以及国际一流的教学和科研环境。

清华大学米兰艺术设计学院是清华大学在欧洲设立的首个教育科研基地，它的正式挂牌标志着清华大学全球战略又迈出重要一步，是清华践行“更创新、更国际、更人文”的重要举措之一，也是配合中国政府实施“一带一路”发展战略，在人才培养、文化交流、学术往来上的具体实施项目之一。

同期举行的还有中意设计创新基地挂牌仪式、中意设计创新展、清华大学意大利校友活动中心揭牌仪式等系列活动。（国际合作与交流办）

两会声音 | 全国政协委员、副院长曾成钢积极建言献策

2018年3月，全国政协委员、副院长曾成钢在全国政协十三届一次会议上提出建议：筹建“中华家园主题雕塑”、“中国现代雕塑博物馆”以增加中国文化艺术的国际影响力。

曾成钢提出，进入新时代的今天，应当建立一座雕塑园，作为对全国各族人民共建美好家园的总结和肯定，作为向世人展现中华民族朝气蓬勃和自强不息的源泉，作为中华民族伟大复兴的标志。这将会对各族人民开创美好生活，共铸中

国梦起到巨大的鼓舞作用！以社会主义核心价值观体系为根本，重建具有民族风骨和时代风范的艺术体系，增加中国文化艺术的国际影响力，是我们在新时期的重要任务。而雕塑在展示文化，传播文化上有着先天的优势，建议在北京建立“中国现代雕塑博物馆”。

通过雕塑来表现一个国家的传统、现代文明成果和社会和谐，是发达国家的普遍做法，是城市发展和国家文化软实力的重要组成部分，是

一个国家文化传承、美育教育、民族价值观养成的重要方面；中国现代雕塑艺术的发展历程，能反映出新中国的诞生也能传递出当代中国在不同时期文化面貌成长历程，更能体现当代中国文化形象，传递中国文化艺术精神；雕塑对城市的发展和品位的提高有着难以估量的作用，对社会具有强烈的美育教化和正面示范作用。对重建符合新世纪中国雕塑发展的评判标准和价值系统提供典范。（来源：新清华）

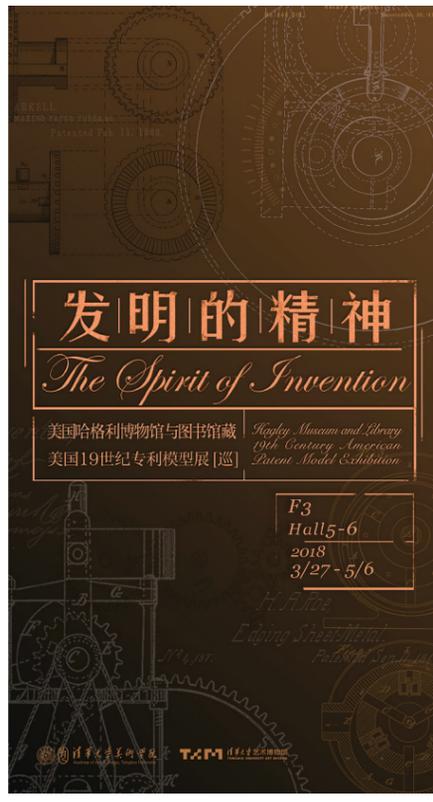
发明的精神·美国 Hagley博物馆与图书馆藏美国19世纪专利模型展（巡）

由中国科学技术协会、美国参议员Christopher Coons办公室、特拉华州州长John Carney办公室支持，清华大学、中国科协科学技术传播中心、中国科技馆主办，清华大学技术转移研究院、清华大学科技成果转化办公室、哈格利博物馆与图书馆、学院、清华大学艺术博物馆、清华大学法学院、美国玫瑰跨文化了解促进会、关山月美术馆、刘海粟美术馆、长江文明馆共同承办的“发明的精神·美国哈格利（Hagley）博物馆与图书馆藏美国19世纪专利模型展（巡）”于2018年03月27日至05月06日在清华大学艺术博物馆与公众见面。

美国特拉华州哈格利博物馆与图书馆将于2018年3月—9月在中国北京、深圳、上海、武汉依次举办“发明的精神·美国哈格利（Hagley）博物馆与图书馆藏美国19世纪专利模型展（巡）”。本次展览将以实物展览的方式展出美国哈格利博物馆与图书馆收藏的60件1830年至1890年期间的专利模型和1件由乔治·华盛顿总统及其国务卿和司法部长于1797年共同签署的专利批准文件。

展览由美国哈格利博物馆馆长David Cole、副院长马赛、清华大学艺术博物馆副馆长杨冬江等联合策划，学院学生主持展览的整体设计。展览着重讲述发明背后的故事，鲜活再现发明专利的过程以及应用情况。

当今中国，李克强总理提出的“大众创业、万众创新”被视为中国新常态下经济发展“双引擎”之一。创新成为推动社会发展的动力，创新意识成为当下中国社会经济持续增长的重要力量。本次展出的专利模型的发明创造绝大部分来自普通百姓，而非专业人士或者科学家，这也为引导全社会提高创新意识，加强专利保护意识，推动中国建设创新型国家提供了一个借鉴。（展览组委会）





教学动态

学院召开2018年人才培养及教学工作会议

3月23日上午，学院2018年人才培养及教学工作会议召开。此次会议是响应副校长、教务长杨斌在3月6日全校教学工作会议上的讲话精神，将教学工作作为学院头等大事，认真讨论、落实的一次会议。

教务办公室主任原博汇报了2017年学院教学工作，副主任李文通报了学位授权点定期评估工作进展。与会人员对2017年学院教学工作取得的成绩表示肯定，就马上将要进行的学位授权点定期评估工作相关细节进行了讨论，要求全院

配合做好此次评估工作。结合全校教学工作会议精神，与会人员对学院人才培养和2018年教学重点工作进行了深入讨论。鲁晓波院长通报了全球创新设计（GID）等国际交流项目与学校相关部门沟通的进展情况，强调了新形势下管理部门要转变思路，因地制宜，破除陈旧观念推动新的人才培养模式的探索。会上还讨论了其他教学相关工作，会议由院长鲁晓波主持，院班子成员共8人及教务办公室负责人参加了会议。（教务办公室）

学院2018年本科招生专业考试顺利结束



2月25日，学院2018年本科招生专业考试在北京、沈阳、成都、青岛、郑州、长沙、深圳七个考区同时进行。经过2月22日、23日两天的现场确认，全国15000余名考生通过资格审查并参加专业考试。在学校本科招生办公室、学院招生办公室、招生组和各考点学校的共同努力下，考试工作开展顺利、秩序井然。

学院按照教育部、北京市教委以及清华大学的特殊类型考试的整体要求制定了严密的招生工作方案及工作程序，并根据艺术类考试的特殊性，对招生组老师进行了规范化业务培训。各地招生组与

考点所在学校密切配合，制定了具体的工作实施方案，招生组按照学院统一要求对所有监考人员进行了监考培训，并签署了责任书，强化职业道德和法纪教育，从而确保了考试过程的安全有序。

为保证考试过程的公平公正、防止违规情况的出现，各招生组在考试过程中加强监管，在考试过程中采取核对考生照片、扫描身份证、拍摄考生头像等一系列措施。同时学校纪委、本科招办派驻相关工作人员到部分考点督查，学院委派院级领导到各考点进行巡查，加强对考试过程的监管。（招生办）

绘画系学科交叉、国际合作教学改革实验课程在香港浸会大学开展

2月，绘画系与香港浸会大学人文及创作系合作开展的实验教学课程在香港举行，绘画系12名师生与浸大师生在香港开展了为期两周密切而紧张的深入互动和交流。该课程由绘画系、香港浸大人文及创作系、香港人文学院共同举办，是2017年6月在北京举办的「艺术与创意：在绘画与书写之间」工作营的延续与深化。

此次课程以“对倒·香港”（Tête-Bêche Hong Kong）为主题，以学科交叉的方式，通过创意训练营、课堂教学和创作展览等多种手段，将图像（绘画）与文字（创意写作）相结合，力图拓宽绘画系的专业教学思路，加快提高学院美术类专业国际化办学水平。此次课程由绘画系助理教授封帆、浸大人文及创作系系主任陈锦荣教授、助理教授谢晓虹、唐睿及James Shea共同担任教师。（绘画系）



学院三门慕课课程荣获首批国家精品在线开放课程

2018年1月，根据《教育部办公厅关于公布2017年国家精品在线开放课程认定结果的通知》，在各省教育行政部门和中央有关部门所属高校申报的基础上，经资格审查、专家评议与公示，认定490门课程为首批国家精品在线开放课程。清华大学有70门慕课获得认定，位列全国第一，其中学院三门慕课获得认定，分别是：艺术史论系张夫也教授的《外国工艺美术史》、基础教研室聂跃华副教授的《图案审美与创作》、染织服装艺术设计系贾玺增助理教授的《生活、艺术与时尚（中国服装史）》。截止2017年底，学院已上线慕课课程8门，选课人数超15.7万。（教务办公室）

学院与南安普顿大学海外合作项目成果展

2月26日，由英国南安普顿大学温彻斯特艺术学院与学院共同主办的“未来购物体验设计”研究合作项目成果展举行。该项目由邱松教授、英国南安普顿大学Dr. Yuanyuan Yin, Dr. Ashok Rannchand共同主持，项目全部成果曾在“伦敦设计周”精彩亮相，受到各界的广泛好评。

该展览通过展板的形式向大家展示了“未来购物体验设计”研究合作项目的研究过程、方法和成果。着重展览了我院学生根据此次研究成果提供的依据与灵感所做的创新产品设计，其中包括智能购物小推车、智能货架，以及一站式购物体验等。参与该合作项目的学院研究生：曾绍庭、韩亚成、黄晶、汪魏耀、岳菲、陶玉东、张瑞昌，以及已经毕业的曾斌、白莹、康鹏飞、颜婷茜、任挪亚、张慧等同学。

时代在飞速发展，关于老年化问题的探索却是一个永恒的课题。新的科学技术为解决“人口老龄化”所产生的问题提供了越来越多的可能性，新的设计能够为其提供更多的创造性的解决方案。为了老年化问题的解决创造良好的社会氛围，我们的探索永不停步。（基础教研室）



短新闻

- 1月2日下午，上汽集团人力资源部副总监刘懿艳、高级经理时傲兵、设计部项目高级经理黄晴辉、项目管理工程师汪雅芹、人力资源部招聘专员宣欣一行到访。副院长马赛、院务办公室主任任茜、工业设计系教授严扬等参加会见。
- 1月4日，清华大学学位评定委员会艺术学分会召开审核2018年第一次毕业博士、硕士学位。
- 1月，教务办公室顺利完成315门博士生学科专业必修课程入库工作。
- 1月5日至6日，陶瓷艺术设计系党支部和机关第一党支部一行近30人，来到位于河北省阜平县城南庄的晋察冀边区革命纪念馆，进行爱国主义和革命传统教育。
- 1月9日，陶瓷艺术设计系慰问本系离退休教职工。
- 1月10日，由邱松教授发起的沙龙“设计形态学系列研讨会-3——生物形态与材料”在学院举行。本次学术沙龙主要围绕“生物形态与材料”展开讨论。邀请学院、材料学院、生命科学院，北方工业大学、北京联合大学、陕西科技大学等教师以及来自各院系的博士生和硕士生，共计40余人参加了“沙龙”。
- 1月12日，学院2017年国际合作与交流暨

- 港澳台工作会议召开。学校国际处孟波副处长、鲁晓波院长及各系主任或副主任出席了会议。会议由国际合作与交流办公室主任臧迎春主持，会上各系分别做2017年国际合作与交流暨港澳台工作汇报，分享了各自的经验，并对2018年的国际合作与交流工作提出了许多中肯的意见或建议。
- 1月12日下午，学院召开党外人士座谈会，民盟、民进、九三学社、全国青联委员、侨属、台属、少数民族以及无党派人士代表，院党委书记李功强、副书记邹欣、吴琼、院党委统战委员洪兴宇等20余人出席。座谈会由院务办公室主任何静主持。
- 1月18日上午，意大利佛罗伦萨美术学院院长Claudio Rocca、意大利教育中心主任Mauro Pozzana等一行8人到访学院。院长鲁晓波、副院长马赛、国际合作与交流办公室主任臧迎春会见来宾。
- 1月19日上午，工业设计系举办2018年新春茶话会。
- 1月20日，“超界——国际设计大师系列讲座”第一讲在学院报告厅举行。WOD世界设计组织前主席、非洲第一任世界设计组织主席-Mugendi K. M' Rithaa教授和享誉国际设计研究领域的知名学者Richard Buchanan教授分别发表了主题

- 为“社会创新：来自非洲设计的视角”、“设计中的危机、伦理和原则”的讲座。
- 3月6日下午，天津美术学院副院长郭振山、研究生部主任范敏、人事处处长付晓霞、设计艺术学院视觉传达设计系主任高山、研究生部干部董亨、人事部干部郭号林一行到访。院党委书记李功强、院务办公室主任何静、副主任张金荣、副主任杜异参加了会见。
- 3月23日下午，比利时安特卫普皇家美术学院院长Barthold Eyckermans一行三人到访。院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任米海鹏会见来宾。
- 3月23日下午，学院教职工、学生党支部书记述职会举行。院党委副书记邹欣和吴琼分别主持。院党委书记李功强、院长鲁晓波、部分党委委员，以及党支部书记、各支部的党员或积极分子共64人参加了会议。
- 3月30日下午，人工智能与人类创造力的精彩碰撞——首届全球AI艺术大赛（GAAC）在学院启动。大赛由清华大学艺术与科学研究中心、清华大学艺术与科技创新基地、艺评网和英诺天使基金共同发起，旨在通过AI技术和艺术创作的跨界融合，创立全新的AI艺术领域，进而挖掘

- AI艺术产业价值。主办方将面向全球征集美术、音乐、文学和指定品牌作品，比赛设最佳GAAC奖一名，奖金为人民币10万元，四个创作领域将分别设金奖、银奖和铜奖各一、佳作奖5名和优选若干。比赛还将专设学生参赛组，选出2名最佳新人奖。
- 4月2日，2018年第四届“中国人居环境设计学年奖”新闻发布会举行。“中国人居环境设计学年奖”的前身为“中国环境设计学年奖”，作为学术交流平台吸引了全国1700所高校的参与，且已成为这一专业领域内有重要影响的奖项。后由清华大学与教育部教学指导委员会联手改组，构建了更为强大的评委阵容，在2015年全新开启“中国人居环境设计学年奖”，面向全国高校大学生征集参赛作品。
- 4月3日，清华大学与阿里巴巴共同宣布成立“清华大学-阿里巴巴自然交互体验联合实验室”，探索下一代人机交互技术，并在清华大学举行揭幕仪式。该实验室是阿里巴巴与学术界在全球设立的首个人机交互领域的联合实验室，将依托学院、清华大学未来实验室参与共建。清华大学副校长杨斌、阿里巴巴高级副总裁兼首席技术官张建锋等出席仪式并致辞。



清华大学艺术与资本论坛

3月17日，由清华大学文化经济研究院主办的“2018清华大学艺术与资本论坛”在主楼召开，论坛以“艺术、资本与制度创新”为主题，清华大学文化经济研究院副院长薛镭教授、李飞教授、学院陈岸瑛副教授、章锐副教授协同15位从事艺术金融研究、艺术机构运营以及艺术品投资等领域的专家学者及机构负责人从自身的研究角度出发就艺术金融政策与艺术品投资、艺术机构的商业化运营、艺术品交易模式创新及艺术资源与区域经济发展相关话题展开对话，发表了独到见解。

论坛总策划人，副院长、清华文化经济研究院副院长苏丹做总结发言。他表示，从经济管理的角度切入到艺术领域，是艺术界的一件幸事，艺术界需要这种思维方面的支持。此次论坛围绕艺术品交易、艺术机构运营、艺术金融等相关主题展开讨论，旨在探求如何通过科学有效的艺术市场机制、艺术管理体系，厘清艺术与资本的逻辑关系，从而引导资本理解、尊重艺术价值，使艺术合理利用资本力量，实现艺术与资本的双赢。

2018清华大学艺术与资本论坛
ART & CAPITAL FORUM
艺术、资本与制度创新
Art, Capital and System Innovation

日期: 2018.03.17
时间: 9:00-17:00

总策划: 苏丹 清华大学文化经济研究院副院长
地点: 清华大学主楼二层接待厅

学术主持: 薛镭 清华大学文化经济研究院副院长
李飞 清华大学文化经济研究院副院长
陈岸瑛 清华大学美术学院副教授
章锐 清华大学美术学院副教授

主办单位: 清华大学文化经济研究院
协办单位: 清华大学美术学院艺术史论系

郑宏撰写九三学社界别提案《关于天安门广场升挂大国巨帜的建议》被全国政协十三届一次会议立案

3月26日，九三学社中央致清华大学感谢函中表示，在清华大学及美术学院的关心和帮助下，郑宏同志作为九三学社中央教育文化专门委员会委员，认真履行职能，积极参与议政。其撰写的《关于天安门广场升挂大国巨帜的建议》作为九三学社界别提案于两会期间提交全国政协十三届一次会议，并被全国政协立案。这是继2016年郑宏撰写九三学社界别《关于修订〈国旗法〉，增加国旗升挂尺度规范内容》提案被全国政协第十二届四次会议办理之后又一次被采纳。

详细信息请登录清华大学美术学院信息网www.ad.tsinghua.edu.cn

袁运甫先生追思会

1月22日上午，由清华大学、文化部艺术司、中国美术家协会主办，学院、中国国家画院承办，故宫博物院、国家博物馆、全国政协书画室、中国美术馆、国家大剧院、北京画院、清华大学艺术博物馆、中央美术学院、中国美术学院作为学术支持单位的“袁运甫先生追思会”在清华大学主楼接待厅举行。院党委书记李功强主持追思会。

追思会上，与会的主、承办方代表先后发言，共同追忆了袁运甫先生为国家的文化艺术事业所作出的杰出贡献，追忆了袁运甫先生有容乃大、谦逊平和、提携后生的人格魅力。清华大学校务委员会副主任韩景阳，文化部艺术司副司长周丽宁，中央美术学院院长范迪安，清华大学原副校长、学院原院长王明旨，鲁晓波院长，袁运甫先生的夫人钱月华女士，中国美术家协会分党组副书记、副秘书长、巡视员陶勤，毛主席纪念馆管理局原副局长孙向东，原中央工艺美术学院院长常沙娜，中国国家画院院长杨晓阳，故宫博物院副院长任万平，中国美术学院学术委员会



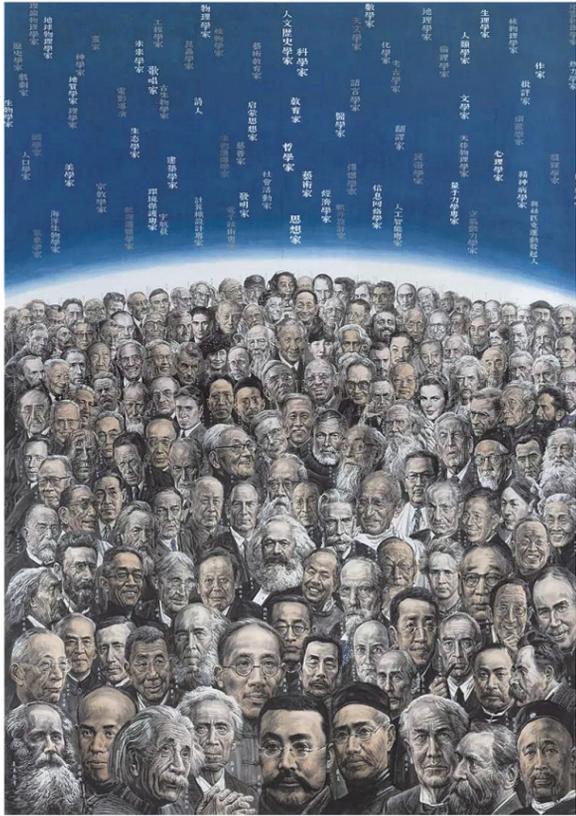
副主任宋建明，国家博物馆学术研究中心主任朱万章，清华大学艺术博物馆副馆长杨冬江，国家大剧院艺术品部主任刘欲晓等各主办单位、承办单位和学术支持单位的领导，袁运甫先生学生代表、清华大学资深教授杜大恺，中央美术学院教授袁运生先生也从不同角度高度评价了袁运甫先生为学从艺为人的卓越成就和高尚品德。

当天下午，袁运甫先生追思座谈会在学院美术馆举行，来自全国各地的袁运甫先生的学生、校友、艺术界人士100余人参加了座谈会。座谈会由院党委副书记、绘画系主任郑艺教授主持。（院务办）

笔墨尘缘 | 冯远302件中国画作品亮相山东美术馆

3月24日，“笔墨尘缘——冯远中国画作品展”在山东美术馆开幕。展览分为“人的主题”“水墨意象”“课徒习作”“现世情态”“古诗画意”“经典书录”六个单元，展出中国文联副主席、中国美协副主席、中央文史馆副馆长、学院名誉院长、清华大学艺术博物馆馆长冯远中国画作品302件（组），全面展示他自上世纪80年代从浙江美术学院毕业以来近40年的美术创作成果，是冯远最大规模的个展。

开幕式上，中国美协分党组书记、驻会副主席兼秘书长徐里，中国国家博物馆原馆长、中国博物馆协会名誉理事长吕章申，山东省文化厅党组书记、厅长王磊，山东美术馆馆长、山东省美协主席、济南市文联主席张望先后致辞，冯远致答谢词。同时，冯远将两幅作品捐赠山东美术馆，山东美术馆党总支书记柳延春接受捐赠并向冯远颁发捐赠证书。



手工创造未来——中英手工艺论坛

3月10日，由英国文化教育协会、英国大使馆文化教育处和英国手工艺协会主办，学院、传统工艺与材料研究文化部重点实验室协办的“手工创造未来——中英手工艺论坛”（Crafting Futures: China-UK Craft Forum）举办。英国皇家艺术学院副院长Naren Barfield，英国文化教育协会建筑、设计和时尚项目主管Kendall Robbins，英国手工艺协会创新部门经理Amalia Daskalaki，英国文化教育协会东亚手工艺项目高级顾问，史密森学会民俗和文化遗产中心亚洲项目首席顾问Joseph Lo，以及英国文化教育协会、英国

大使馆文化教育处创意产业发展主任程志宏等来宾，陶瓷艺术设计系主任白明，工艺美术系主任洪兴宇，教务办主任原博，艺术史论系主任陈岸瑛等学院教师齐聚一堂，通过参观访问以及理论研讨，探索两国在手工艺领域的合作可能。

双方都认为，两国应加强手工艺方面的学术交流，增进相互了解，在了解的基础上寻求跨国科研合作；在手工艺教育方面，两国之间可以形成资源互补，促进学生和教师交流；希望利用手工艺推动两国文创产业的发展，加强产学研合作，实现互利共赢。（艺术史论系）

贵州省大方县美术教师教学进修项目

1月4日下午，“共同的心愿——贵州省大方县美术教师教学进修作业汇报展”在五一七空间开幕。清华大学原副校长张凤昌，院党委书记李功强，清华大学教育扶贫协会秘书长黄丽，恒大集团扶贫办发展教育扶贫部部长骆平、扶贫专员杨禹，项目指导教师，项目工作组成员等30余人出席了开幕式。开幕式由科研办公室主任董素学主持。

清华大学与恒大集团教育医疗合作扶贫毕节市大方县是高校和企业结对帮扶地方，精准扶贫、精准脱贫的典型范例。其中艺术产业支持中“专业美术教师培训”项目，由学院承担。根据项目实施方案的安排，大方县选派六位骨干美术教师到学院进行为期16周的绘画及教学培训。（科研办）

亚洲艺术的现代意义——第五届新朦胧主义总结展系列活动

第五届新朦胧主义 5th NEO MOROISM 2013-2018 总结展
策展人: Kate Lim 鲁晓波
总顾问: 董行明 皮道坚

日期: 03.03 - 03.15
开幕式: 2018.3.3/4pm
北京海淀区双清路30号
清华大学美术学院学术报告厅

学术研讨: 2018.3.3/9:30-12:00am
清华大学美术学院学术报告厅301报告厅
学术主持: 苏丹

同期讨论: 2018.3.3/1:30pm
清华大学美术学院学术报告厅1号厅
学术主持: 陈岸瑛

参展艺术家: Elizabeth Allison (美国) / Florian Keller (德国) / 日本: 柳川真司 / 野村浩一 / 石井弘一 / Tomohito Ishii / 王子健 / Yano Kodama / 山口隆 / Yasushi Yamaguchi / 韩国: Kim Hong-joo 金洪淑 / Kim Taek-jung 金泰宗 / Moon Ki-hong 文基洪 / Kim Eun-yeon 金恩延 / Kim Yun-soo 金允洙 / Lee Jil Young 李基永 / 中国: Lin Yuli 林子瑜 / Qin Yuhong 覃宇洪 / Yuan Wei 袁蔚 / Liu Xueqin 刘雪琴 / Wang Jian 王健 / Wu Chang 吴畅 / Ye Jiangping 叶江平 / Zhang Qian 张倩 / Zhou Tianjun 周天军 / Zhu Hanrong 朱汉荣

学术支持: 古田亮 (东京艺术大学美术馆 副教授) / Victoria Weston博士 (伦敦大学亚非拉中心人文艺术学院 副教授)

主办单位: 清华大学美术学院 / 策展人: 鲁晓波 / 学术支持: 清华大学美术学院 / 协办单位: 清华大学美术学院 / 学术支持: 清华大学美术学院 / 学术支持: 清华大学美术学院

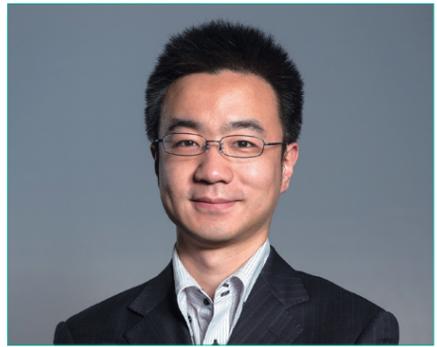
3月3日，由东京画廊+BTAP、学院艺术史论系、学院美术馆联合主办的“第五届新朦胧主义2013-2018总结展”系列活动举行。中、日、韩三国艺术家、批评家、策展人齐聚清华园，通过理论研讨与作品展示，探索根植于亚洲传统文化精髓的独特视觉语言，找寻亚洲艺术在世界艺术史上的历史坐标，提炼深化亚洲艺术的当代性这一重要命题。24位“新朦胧主义”艺术家的代表性作品亮相清华园，展现了当代东亚艺术的多元面貌与文化自觉，体现出东亚优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。

为配合展览的举行，“亚洲艺术的现代意义——第五届新朦胧主义艺术展专题演讲会”、亚洲艺术的当代性——第五届新朦胧主义国际学术研讨会同期举行。院长、本次展览策展人鲁晓波教授、清华大学文科资深教授刘德德、副院长苏丹教授、艺术史论系主任陈岸瑛、东京画廊+BTAP总监田畑幸人、日本知名艺术批评家峯村敏明、韩国知名策展人Kate Lim、东京艺术大学美术馆古田亮教授及参展的中、日、韩三国艺术家出席了专题演讲会及研讨会。（艺术史论系）

米海鹏入选第三批国家“万人计划”（青年拔尖人才）

3月16日，中共中央组织部办公厅下发《关于印发第三批国家“万人计划”入选人员名单的通知》，公布了第三批国家“万人计划”两个层次五类人才的人选人员名单。清华大学共25位教师入选，其中科技创新领军人才14人，哲学社会科学领军人才2人，教学名师1人，青年拔尖人才8人，入选人数居全国高校首位。学院信息艺术设计系副教授、国际合作与交流办主任米海鹏位列其中。

国家“万人计划”体系由三个层次构成。第一层次为杰出人才；第二层次为领军人才，包括科技创新领军人才、科技创业领军人才、哲学社会科学领军人才、教学名师；第三层次为青年拔尖人才。（院务办）





校园生活

绘画的向度：张永瑞、仇墨娇、刘化琦三人展



3月5日，绘画的向度——张永瑞、仇墨娇、刘化琦三人展在A区一层展厅开幕，此次展览由学院博士、独立策展人艾蕾尔策划，袁佐担任学术主持。本次展览尝试回应什么是当代语境下“非具象”绘画的趋向这一问题，三位参展艺术家现为我院硕士，他们沿着“非具象”方向有所实践，各自形成了较明晰的艺术面貌。三位艺术家每个人的主张或侧重可能不尽相同，但他们是严肃的。有现代人文精神的、且勇于质疑习惯认知的。他们的绘画语言直白强烈，有别于地域式的学院式形象。他们的探索为学院在绘画专业研究方向中加入了一股有活力的、清新的力量。对于文化的认同或责任感需要年轻人的真诚和修养，我们所关注的当代绘画所提倡的本能、直觉和下意识是需要建立在一个对民族文化有情感、对人类文明有理想、具有人文情怀的现代人的基础之上。



官方微信二维码

袁运甫先生和他的学生们绘画雕塑作品展

袁運甫先生和他的學生們 繪畫雕塑作品展

開幕式：2018年1月22日13點
主辦：清華大學美術學院美術館
時間：2018年1月15日至1月25日
地址：清華大學美術學院6層一室
清華校園贊助

1月22日下午，袁运甫先生和他的学生们绘画雕塑作品展在学院美术馆举行。袁运甫先生1956年开始执教，迄今已逾五十一年。这次展览的同学多半是1978年以后，袁先生担任装饰艺术系主任时期的学生。1978年至今亦已四十年。四十年里每个同学都有不同的经历，但无论有多少经历，与袁先生在一起的日子都是这些同学心底里最可宝贵的记忆，无论他们从事绘画，还是从事雕塑、漆艺、金工、纤维、亦或其它艺术，袁先生的教诲都会始终萦绕期间，他们的艺术生涯中袁先生的教诲历历在目。师恩如山，难忘师恩，这是中华民族千年不朽的美德，中国历史的存续彰显着这样一则令人心溢温馨的情怀。（展览组委会）

第六届材料节“手述”学生优秀作品展

1月2日上午，学院第六届材料节“手述”优秀作品展开幕式暨颁奖典礼在A区多功能厅举行。展览由学生艺术协会、党委学生工作组主办，清华大学开云教育基金赞助。

展览征集和邀请到了学院96名在校本科生、研究生共126件优秀作品，分别来自陶瓷、工艺、雕塑、绘画、视传、工业、染织、环艺9个专业。经过评委老师的层层选拔，共有41位同学的56件作品入围。本科生入围率为38%，研究生入围率为61%。并在终审后最终评出金奖1名、银奖2名、铜奖3名、特别提名奖12名。（艺协）



“点染入神”徐天许国画作品返校展



4月2日上午，由学院和浙江省浦江县人民政府联合主办的“点染入神”徐天许国画作品返校展开幕式暨徐天许作品捐赠仪式在学院美术馆隆重举行。老院长常沙娜，老教授温练昌，浙江省文联副主席马锋辉，副院长马赛，李燕教授，徐天许的女儿徐淑常、孙子徐正

法国总统马克龙访华期间收藏校友杨洋雕塑作品《绿衣》



1月8日至10日，法国总统马克龙完成了上任以来的首次访华。这次行程除了确立与中国的战略合作关系，于他个人而言，也是一次艺术文化之旅：兵马俑、紫禁城，北京798艺术区，还有偶然邂逅并决定收藏的雕塑《绿衣》。

雕塑《绿衣》是学院雕塑系2017届硕士校友杨洋的作品，正筹备参加1月13日在北京798艺术区红鼎画廊开幕的“重塑”雕塑展。画廊负责人Francoise Onillon女士机缘巧合之下让马克龙总统在开展前看到了这件作品，总统对《绿衣》十分钟爱，当即决定收藏这件作品。《绿衣》塑造了一个仰天冥想呼吸的少年。少年双手紧贴身体两侧，整个身体笔直挺拔。在这挺拔中，似乎有被束缚的不甘，也有对命运的慨叹，还有一丝淡淡的伤感。但更多的，是对一种对生命的渴望，看那树枝，看那苍鹰。纵然人生如登高台，如临深渊，也要向着天空，自由生长。（雕塑系）

荣誉榜

►1月，经各院系推荐和学校组织评选公示学校学生工作部门表彰了2017年清华大学学生工作系统各类先进个人，学院师生也获得了多项荣誉：吴琼荣获清华大学林枫辅导员奖；和云汉荣获“一二·九”辅导员奖；陈玥晗、张睿琪荣获“一二·九”辅导员郭明秋奖；冯京楠荣获“一二·九”学生工作助理奖；何鑫、韩旭、岳梓豪荣获清华大学优秀研究生德育工作助理；杨帆荣获清华大学就业工作先进个人。

▼程卓琳作品入围第五届I-SKOOL全球丹宁创意大奖赛。



►院务办、党务办、陈池瑜分别荣获清华大学宣传工作先进集体、信息报送特等奖、宣传工作先进个人称号。

▼校友张绮曼荣获“中国建筑装饰协会设计年度人物一终身成就奖”。



►雕塑系青年教师王轶男、校友石富入选国家艺术基金2018年度青年艺术创作人才资助项目。

►3月20日、26日，国家艺术基金项目“新型城镇化建设创意设计人才培养项目”、“传统漆工艺与材料创新应用”人才培养项目正式启动。