



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

光年路



2013



清华大学美术学院合并
挂牌仪式



1999



1956



一九五六年十一月一日



名师寄语

祝贺《光华路》院报复刊

时光流逝，岁月变迁，瞬间又过去了十四年。喜闻原中央工艺美术学院院报将在难忘的11月1日校庆时复刊。当年的“光华路”情结及学院的专业教学特长将随着时代的发展，通过院报信息得到及时真切的传播。

借此，我期待着现在的学院专业教学特色能随着社会的发展，承前启后坚守着原工艺美术院主持的衣、食、住、行等所需的各专业的艺术设计优势。为发展小康社会的时代开拓壮大具有中国特色的艺术设计专业。坚持民族的、科学的、大众的“核心价值观”，发展中华民族21世纪物质与文化相融的艺术设计“用”的原则，发展原中央工艺美术学院专业设计的教学脉络。

祝愿院报的复刊能呈现并重视原工艺美术院倡导的“团结、扎实、敬业、创新”的办学精神。

常沙娜

美院确实需要有一个自己的通讯类印刷品，可以定期或不定期的刊登一些内部动态、学术进展信息以及展览评论等的内容。类似的刊物过去有过但似乎并不太活跃，或者说主张不大鲜明。我这么说不是批评什么，而是通过短短的寄语特别的表明我的期望。因为我们的通讯类印刷品短小灵活，内容就产生在大家中间，是我们大家互相的宣传工具和交流工具，因此，大家肯定会关注。但是我认为如果内容仅停留在平淡的报道上，大家的关注也会迅速减退。当然，作为“院报”客观报道必然是重要的，但是一些人对某些事物的主张、批评或号召是否也应该加入其中？对大家共同关注的话题能否展开讨论或争论？这样，才能让我们的院报内容更加丰富、办的更加有性格、更加有吸引力，院报也就更加有生命力！

我期望能办到，我也相信能办到。在我们的新院报即将露面之际，我以我的简短期望作为对新院报诞生的祝贺！

王明旨

院刊取名为“光华路”，应该说“光华路”包含了中央工艺美术学院的全部思想，从1956年美术学院搬迁至光华路，中央工艺美术学院在那里经营了60年，为我们国家培养了不少人才。我们学院的教学面向社会，解决了很多实际

问题，包括就业，培养出了很多社会知名人士。提到人才培养，就要说到美院教学的传统观点：“基础为专业服务”，教学要紧密联系实际，培养有觉悟、有水平、有独立工作能力的教师。可以看到，学院的教学已承担起服务社会的任务，为国际民生服务，从人民大会堂的设计到普通的建筑，学院已在中国的工艺美术事业上已取得了一定的成就。现在，中央工艺美术学院与清华大学合并，但原来的许多好的优点，好的传统不能丢。在教学上有几个要点，其一，必修课与选修课的课程定位不能丢。通过基础与专业的结合培养有高创造力的人是重中之重。不同课程的学习方式以虚实的形式相互促进。其二，学院在发展教学的同时要注重民族化的问题，在中国特色的社会主义制度下，中国的教育方式也应当紧跟脚步，秉持联系实际，继承传统思想，弘扬民族文化的思想来培养人才，要“思想”和“业务”一起抓。其三，创造力非常重要，但任何创造都是历史积淀的结果，任何创造都离不开传统，离不开现在。每一次创造都是在历史的边缘下前进的，一个民族如果失去了自己的文化便称不上民族特色。

陈汉民

光华路随想

光华路承载着我一生中难忘的记忆。我23岁开始在这个大家庭里生活，从学院的起始，直到它茁壮成长，我有幸与所有的同志、学友、师生们见证了她的成熟、辉煌与困难。这些不可磨灭的奋斗经历，让我们对中国现代艺术教育，不断有新的理解、认知和理想。

今天，对于我们这些“光华路人”来说，光华路不仅是一个地理空间的概念，它是一种精神，这种精神崇尚独立思考、开放民主、尊崇纯艺术、学术平等与思想自由，在以往的几十年里，工艺美术院的学术思想，一直走在我们时代的前沿。

在今天的清华园中，光华路的街牌并不显眼，就如同我们刚刚进驻光华路时，光华路在北京也是城边上一个不知名的地方。但是思想的力量是伟大的，我们一定会在新的光华路上，与时俱进，成就新的辉煌。

袁运甫

2013年11月1日，是清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）建院57周年纪念日。曾经记录了学院发展历程的“中央工艺美术学院院报”在这个特殊的日子复刊了。更名为“光华路”的院报，既寓意着学院历史的传承，也象征着学院未来的辉煌。她将聚集新闻、展示成果、传承文化、弘扬传统，成为学院发展的见证。

1956年11月1日，中央工艺美术学院建院典礼隆重举行。来自中央美术学院实用美术系、其华东分院实用美术系、清华大学营建系等单位以及海外归来的学者们成为学院的首批教员。自此，几代艺通古今、学贯中外的艺术家、教育家、学者，执著探索、学术传承，构建了有中国特色的高等设计艺术教育体系；形成了“为国家经济建设和文化发展服务、为人民群众的‘衣食住行’服务”的办学理念；建立了立足民族传统，理论实践并重、鼓励艺术创新的教学方针；完成了国徽设计、十大建筑设计、首都机场壁画、永远盛开的紫荆花大型雕塑设计等大量国家重大艺术设计项目；名家名师辈出，优秀人才众多，为中国设计艺术教育发挥了举足轻重的示范引领作用

说不尽的光华路，说不尽的工艺美术院

光华路，它使我永远不能忘怀，也不可能忘怀。中央工艺美术学院坐落在这里。我在工艺美术院工作了四十六年。在这段期间，工艺美术院经历了它的辉煌。这里汇集了一群在专业上有杰出成就的艺术大家张光宇、庞薰琹、雷圭元、张仃、吴冠中、郑可、陈叔亮、祝大年，还有梅健鹰、程尚仁、柴菲、奚小鹏、袁迈等。他们兢兢业业，从事教学与创作，培养和指导了一代有成就的艺术家如常沙娜、袁运甫、陈汉民、陈若菊、乔十光等。当今许多活跃在艺坛的设计家、画家和雕塑家，也受业于此，正是他们承继工艺美术院的光辉传统，使之连绵不断。

工艺美术院的《装饰》杂志、《工艺美术通讯》和学生办的光华路黑板报和油印小报，活跃了学术气氛，丰富了师生的知识与文化生活。

80年代新建的史论系，因为有许多前辈艺术家尚爱松、叶喆民、田自秉、王家树、吴达志等贡献了智慧和付出了心血，为工艺美术院增添了光彩。

如今中央工艺美术学院的名称已不复存在，但这座学府崇尚的精神会永存，会在新的历史条件下发扬光大！

说不尽的光华路，说不尽的工艺美术院！

吴静之

祝愿与希望

从中央工艺美术学院建立，到今天的清华大学美术学院，前后经历了五十七个春秋，学院在改革中不断发展。值此院庆之际，院刊复刊是值得祝贺的。院刊是以教学为中心，为配合学院的教学以及相关的各项工作，进行报道、宣传、交流等工作，发挥沟通信息，开阔视野的作用，这是十分必要的。

希望院刊在学院的学科建设中，努力保持学科特色和学院的学术传统，提高设计教育的学术水平和教学质量，增强全院师生员工的凝聚力，为把学院办得更好，发挥应有的作用。

学报以空间言之应有最大的包容性，心宽八极，能远则远，虽如此却不意味着对选择性的排斥，如同宇宙有限而无边，以使其一言一语、一举一动，都能关涉天下，又不失人间关怀。

学报以时间言之则应涵盖过去、现在、未来，不

杨永善

断地在期间往返穿梭，而现实永远是其出发点，时代性则是将过去、现在、未来串通一气的微记。

另外，学报始终是有生态性的，因而总是具体的，在这里能够看到一个学院所属大众的活泼泼的生命迹象，看到他们的理想、意志、追求，看到他们的困惑、劫难、奋争，亦看到他们的快乐、欣慰、自足，学报因而成为学院活的历史。

杜大恺

浮躁的商业时代，曾不经沉淀就声色俱厉地充斥着“学术”空间。清华美院“院报”的复刊将用理想和执着，维系着我们的最初梦想。我们被允许探索，却不应苟同浮躁现实，虽不能称之为尽善尽美，但坚持用灵魂深处的责任、热情，净化、升华我们对生活、对美的认识；在理想、道德、情感与工具这四颗柱子上重塑我们的“伊甸园”——院报！

有时候，生活像是走夜路
我们总是看不到远方
一直走在路上
被繁杂缠身而苦思不得其解
却忘了抬头
看天上的风景
给你一个气球
你就能摸到幸福
品到了心灵的意境
恬静、清新、和暖
种在每个人的心里
在这里，思绪无垠……

柳冠中

今天，当我们学院成为中国艺术设计的创造摇篮时，谁曾想到，这一切都源于一个留法年轻艺术家心中一粒梦想的种子！梦想在我院一代一代延绵不绝，真理轮回唤起。艺术之树升向未来，无边无际，根扎在蓝天，花开向大地，雨露滴落在每一片树叶的茎脉里，映出老一辈艺术家一代又一代守望永恒的人、沙丘上种树的人、雪地里观鹭的人、荆棘中开花的人、荒原里填平沟壑的人、乱箭堆上重生的人的足迹……开拓成就了学院的文化精神，才让我们今天能有胆气独来独往，自由行进。

刘巨德

讨会”、“北京国际设计三年展”等品牌活动；由学院建设和管理的“清华大学艺术与设计实验教学中心”被评为国家级实验教学示范中心建设单位；学院目前已与42个国际知名院校签署了合作协议，国际交流进一步向纵深发展……

学院承载着几代人的光荣与梦想，凝聚着离退休与在职近千名教职工智慧与汗水，团结着万余名优秀校友与学子的感念与期待，令人骄傲的同时，我们也清醒地认识到摆在学院面前的挑战与困难是巨大且无法回避的。今后学院的发展，更需要我们凝聚力量、集合智慧、振奋精神、锐意开拓，我们坚信在全院师生员工的团结努力下，一定能够在建设世界著名美术学院的征程上，再续新的历史篇章！

院长 党委书记

2013年11月1日



李砚祖

第一届国家级高等学校教学名师

李砚祖，博士，清华大学美术学院教授，博士生导师，《艺术与科学》丛刊主编、工艺美术研究所所长，江西省政府特聘井冈学者，南京艺术学院、景德镇陶瓷学院等十余所高校特聘或客座教授。中国美术家协会会员、中华美学协会会员、中国设计协会资深会员，历任《装饰》副主编、主编；中央工艺美术学院史论系副主任、第六届中国工艺美术大师评审专家委员会副主任等。

长期从事艺术创作及艺术历史及理论的教学和研究工作。出版著作20余种。2003年获首届国家级教学名师奖、北京市教学名师奖、清华大学教书育人奖；2002年获全国高校优秀教材一等奖、二等奖各一项；1995年获全国高校首届人文社会科学研究优秀成果奖二等奖；1993年获北京市高校优秀教学成果一等奖，北京市高校青年骨干教师称号。享受国务院政府特殊津贴专家。



柳冠中

第三届国家级高等学校教学名师

“设计”从一开始就是为了解决“小生产方式”不适应“大生产方式”而被催生出来的一种生产关系，它将被证实为人类未来不被毁灭的，除科学和艺术之外的第三种智慧和能力。在经济全球化、技术潜能扩延、需求地域化、消费个性化的当今，设计本来应有的职责被严重地歪曲了，人类未来生存方式的变革正在酝酿。

柳冠中提出的“设计事理学”系统阐述了具有中国特色的设计学理论、思维方法和评价原则，并直面处在严峻的世界生态问题背景，13亿人口的中国必须要在经济转型前提下发展，重新定义我国未来可持续发展的“衣食住行用”等生活方式的问题。这才是设计创新和集成创新的本质，其目标是做“事”和解决问题，而非偏执于“物化”的产品设计。“设计事理学”对创新的评价标准就是来源于中国古代的哲理——“持而不有观”、“适可而止”，即“适当”、“适度”、“适合”，而非对欲望和最优解的无限追求。

坚持应用“设计事理学”方法进行的研究、创新设计实践活动。这种理论上的探索 and 研究的实践会有利推动中国可持续发展的进程。“设计拉动型”的制造业将成为我国制造业乃至文化创意产业发展的方向，从而促进我国从制造大国变为制造强国和设计强国。



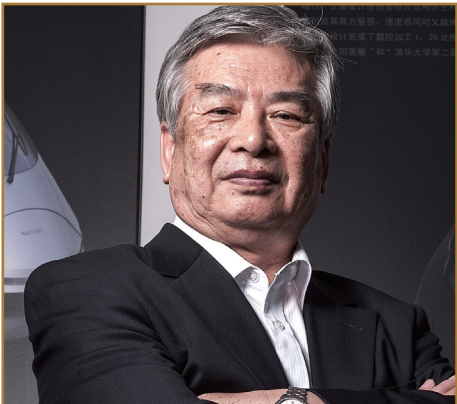
尚刚

第四届北京市教学名师

1952年出生于北京，曾在黑龙江务农八年半。1978年初，考入黑龙江大学中文系，1982年初，考入中央工艺美术学院史论系，师从庞薰琹、田自秉、王家树先生。1984年夏，毕业留校。1986年，赴莫斯科进修中世纪的中亚艺术。现为文学博士、清华大学美术学院教授、学术委员会主任。

从事中国工艺美术史的教学与研究，对元代和唐代着力尤多。发表学术文章五十余篇，出版个人著作七种。研究和教学成果五次获得省部级政府奖励，被评为宝钢优秀教师、北京市教学名师，主持的《中国工艺美术史》为国家精品课。

倾力用尽可能全面的实物史料和文献史料相互补充、相互解说、相互阐发。希望以翔实、深入的中国工艺美术史研究为当代的创作、设计提供镜鉴。



王明旨

清华大学突出贡献奖获得者

清华大学突出贡献奖获得者王明旨，中国著名的工业设计研究专家和艺术设计教育家，是我国第一个“工业设计系”的创建者之一。他对现代中国工业设计学科的建立、中国工业设计教学体系的建设和现代中国工业设计的发展做出了重大贡献。王明旨长期致力于艺术设计教育工作，发表了许多专著和学术论文，他为人师表、躬耕育人，培养了许多艺术设计领域的优秀人才，他指导的博士生曾获得“清华大学优秀博士学位论文”和“清华大学优秀博士生”称号。

1999年11月，中央工艺美术学院加盟清华大学，成为清华大学美术学院。王明旨同志始任清华大学副校长兼美术学院院长。他全面统筹，规划学科布局和机构调整，同时妥善处理合并过程中的困难和问题，使两校合并这一载入史册的事件平稳顺利进行。清华大学美术学院成立以来，他积极推动美术学院的学术研究，鼓励、支持学科交叉和前沿探索，旗帜鲜明地提出“艺术与科学融合”的学术主张，引进了一大批在全国艺术领域具有影响力的学术带头人和名师名家，为清华大学美术学院的学科建设和长远发展奠定了坚实基础。现在，王明旨先生仍担任清华大学校务委员会副主任、中国美术家协会顾问、中国美术家协会工业设计艺术委员会主任等职务，并正在积极筹备清华的“艺术博物馆”。2013年，王明旨获得清华大学给予教师的最高荣誉——“清华大学突出贡献奖”。



郑曙暘

第五届北京市高等学校教学名师

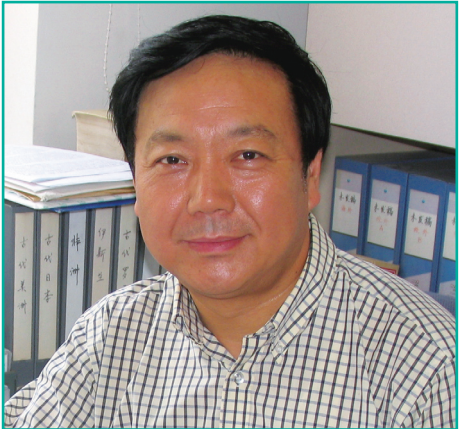
可持续发展问题，是21世纪世界面对的最大的中心问题之一。

可持续设计的发展趋势，作为可持续发展的国家战略，直接关系到人类的延续和文明的进程，直接影响并参与国家的最高决策。

可持续设计的中国战略，面临两条路线的选择。其一：转变价值观念的文化建设路线；其二：改善环境现状的技术建设路线。前者可以治本，但需要一个相当长的历史阶段；后者只是治标，但能够在一个相对短的时间内取得成效。就中国而言单一路线的选择不符合社会背景所限定的国情。我们需要两条腿走路，而且两条腿都要硬。文化建设路线体现于价值观念的全民教育，技术建设路线体现于社会发展的国家战略。

中国传统文化的背景，使得可持续设计有着历史传承的基础。但是，当代中国经济的高速发展，又将可持续设计置于“环境与发展”的两难境地。基于现状的考量，中国可持续设计需要在发展战略与实施策略两个层面进行自身的明确定位。

从2000年起，郑曙暘在环境艺术设计的理论与实践方向，确立了“人居环境的可持续设计”研究定位。将指导的博士研究课题定位于宏观文化的发展战略层面，即：设计艺术的环境生态学研究；将指导的硕士研究课题定位于微观文化的实施策略层面，即：居住环境设计的生态化研究。



张夫也

第六届北京市高等学校教学名师

艺术史论的教学与研究，应注重其现实意义和价值，对构建当今和未来的和谐社会，培育人文精神和情怀，发展健康的文化事业产生直接的作用，并以净化人的灵魂，养育人的美好情操，优化人的心智为目标。而不能一味地总结前人的经验，只满足于停留在前人的思想水准和无所开拓发展的现状。关注当下，着眼未来，不断创新，是艺术史论教学与研究的关键。

作为人文学科中的重要环节，艺术史论的教学与研究对培养国人的文化素质，提高我国综合素质教育质量，强化人文学科，树立学术形象，提升综合学术地位，皆有重要意义。发展并形成体系完整的艺术史论专业，尚需与时俱进，不断提高教学水平，完善研究体系。



吴冠英

第八届北京市高等学校教学名师

中国美术家协会动漫艺委会副主任、教育部动画、数字媒体本科专业教学指导委员会副主任委员，国家级精品课“动画设计”负责人。

2005年设计北京2008年奥运会吉祥物福娃（设计者之一），2006年设计残奥会吉祥物福牛乐乐，2011年设计兔年生肖邮票，2012年设计民间传说刘三姐邮票（一套），2014年设计蛇年生肖邮票。



名师风采
1

近期动态



我院首次参与国家重点基础研究发展计划（973计划）

“文化遗产数字化保护的理论与方法”是国家重点基础研究发展计划（973计划）项目，其6个子课题分别由武汉大学、清华大学和敦煌研究院承担。其中，我院鲁晓波教授与徐迎庆教授分别负责“文化遗产保护的方法验证与典型示范”与“雕塑、壁画类文化遗产的虚拟复原”两个重要的子课题。这是我院首次参与国家973项目计划。

“文化遗产保护的方法验证与典型示范”课题的研究目标是建立敦煌示范区数字文化遗产的多角度、全方位、视听觉为一体的多模式展示平台；对本项目的其余5个课题的研究成果进行验证和示范展示，研究人、机、数字文化遗产之间的交互关系，实现虚拟现实和增强现实的高艺术水准展示，实现自主切换和交互式导航。

“雕塑、壁画类文化遗产的虚拟复原”的研究目标是针对文化遗产中的雕塑、壁画年代久远，文物残破的实际问题，开展雕塑和壁画类文物的虚拟修复研究，建立基于知识和结构语义信息、并结合多学科交叉分析的虚拟修复理论与技术体系，为文化遗产的虚拟修复提供科学的技术指导方案。



视觉传达设计系何洁教授与周岳副教授设计的《中国梦—国家富强》特种邮票全国首发

2013年9月29日，由视觉传达设计系何洁教授与周岳副教授设计的《中国梦—国家富强》特种邮票全国首发。

“中国梦”的本质内涵是实现国家富强、民族振兴、人民幸福。为深入揭示国家富强、民族振兴、人民幸福“中国梦”的本质内涵，进一步弘扬中国精神，凝聚中国力量，中国邮政将分三年发行《中国梦》主题系列特种邮票。该系列邮票共三组，自2013年起，每年发行一组。内容分别为：国家富强、民族复兴、人民幸福。



我院13件作品入选“中华文明历史题材美术创作工程”

“中华文明历史题材美术创作工程”经中宣部批准，由财政部、中国文联、文化部联合举办，中国美协具体承办，是国家级重大文化工程。该工程计划历时5年，用绘画、雕塑等视觉艺术形式来呈现辉煌五千年的历史文明。

学院高度重视，精心组织，在规定时间内共提交了各类美术作品59件。2013年9月13日，“中华文明历史题材美术创作工程”草图观摩展在国家博物馆隆重举办。本次展览共展出入围作品165件，是“工程”创作草图阶段的展示汇报，我院有十余名教授及博士生的作品成功入选观摩展，作品涉及到雕塑、油画、中国画和版画多个画种。



“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代漆艺展”开幕式在南通举行

2013年9月6日下午，“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代漆艺展”开幕式在南通·1895文化创意产业园举行清华大学副校长谢维和、南通市副市长朱晋、中国美术家协会理事，中国漆画研究会会长乔十光、中国美术家协会漆画艺术委员会主任、南京艺术学院前任院长冯健亲、院党委书记赵萌、副院长苏丹、马赛等出席开幕式。

“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”由南通市人民政府和清华大学美术学院联合主办、南通国有置业集团有限公司和我院工艺美术系承办。本次大展从2013年6月到2014年3月，在为期8个月的时间里，于南通·1895文化创意产业园相继举行“中国当代金属艺术展”、“中国当代漆艺展”、“中国当代陶瓷艺术展”、“中国当代玻璃艺术展”、“中国当代纤维艺术展”五项展览以及1895中国当代工艺美术学术论坛。近千件最具创新性、学术性、实验性的当代工艺美术优秀作品将轮番亮相，具有浓郁的时代特色、深厚的文化底蕴、生动的原创精神和精湛的技艺，代表了当代工艺美术发展的最新成就和发展趋势。



《装饰》杂志名列2013年国家新闻出版广电总局“百强期刊”推荐名单榜首

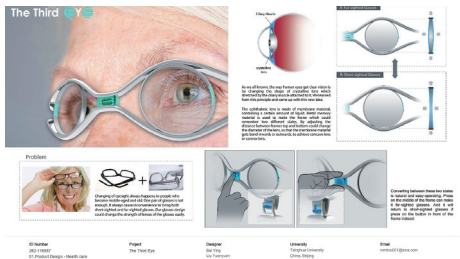
2013年国家新闻出版广电总局“百强期刊”推荐结果揭晓：《装饰》杂志名列“推荐名单”的榜首！

此次评选推荐活动是为了深入贯彻落实党的十八大精神，建立完善报刊评价体系和引导激励机制，重点培育和推出一批具有较强舆论引导能力、市场竞争力和传播能力的优秀品牌报刊，以促进报刊业繁荣发展。从今年年初开始，国家新闻出版广电总局开展了“百强报刊”推荐活动。经过各省（区、市）新闻出版局、中央报刊主管单位认真推荐，总局组织有关专家严格评审，确定了百强报纸、百强社科期刊及百强科技期刊推荐名单。

教书育人 师之楷模 我院六位教授喜获2013年度“清华大学教书育人先进个人”

9月10日下午，在2013年教师节庆祝大会暨第30次教书育人研讨会上，总结交流教书育人30年成果，表彰先进个人和集体。校长陈吉宁，校党委书记胡和平，党委常务副书记陈旭，党委副书记、工会主席韩景阳，副校长袁驷，副校长吉俊民出席庆祝大会并为获奖集体和教师代表颁奖。

会上，袁驷宣读了清华大学教书育人先进个人表彰决定，全校共104名教师获此殊荣。我院教授华健心、李睦、田青、徐迎庆、张夫也、郑曙阳6人荣获2013年度“清华大学教书育人先进个人”称号。



我院学生团队作品The Third Eye获德国2013 iF概念设计奖全球前十名

在每年一届的德国iF概念设计比赛中，我院基础教研室2011级硕士研究生白莹、工业设计系2011级硕士研究生刘源源、姜筱玮在邱松教授的指导下设计的作品The Third Eye，从全球10000多件参赛作品中脱颖而出，荣获2013年的iF概念设计奖全球前十名。

The Third Eye的设计理念是：视力退化是中老年人经常面临的难题，随身携带近视镜和花镜两幅眼镜很不方便。这个眼镜概念设计的独特之处就在于借鉴仿生原理，在一副眼镜上实现近视镜和花镜的便捷转换。

德国IF设计奖始于1953年，由德国IF Industrial Forum Design 主办，为全球设计界历史最悠久、最著名和最权威的设计奖项之一。



学院和日本东京艺术大学共同主办“中日茶文化交流展”

“中日茶文化交流展”（东京展），于2013年9月25日在日本东京艺术大学陈列馆举行。院长鲁晓波、副院长张敢、艺术史论系主任张夫也、陶瓷艺术设计系教授郑宁、国际合作与交流办公室主任臧迎春，日本东京艺术大学校长宫田亮平、东京艺术大学美术学院院长保科丰巳，工艺系主任岛田文雄等60余位专家学者出席开幕仪式和学术研讨会。

本次展览以“中日茶文化”为主题，内容涉及工艺美术类所涵盖的陶瓷、漆艺、金工、染织。我院教师携10余件作品赴展，日方100余件作品参展。展览期间日本著名茶道家族做茶道展示，中方做中国茶艺、传统制陶工艺表演。中日双方通过茶文化交流，促进了工艺美术交流。



信息艺术设计系的交叉学科人才培养探索与实践

信息艺术设计系成立于2005年，次年启动数字娱乐设计二学位项目，开始面向非艺术专业探索跨学科人才培养的新模式。2009年，美术学院联合信息学院、新闻与传播学院开展了信息艺术设计交叉学科硕士研究生项目，该项目是清华大学在高水平研究生教育方面一次成功的创新实验。本项目以文理交叉、艺术与技术结合为主要教学特色，采取“多入口、一个平台、多出口”的培养模式，依托国际化师资和优势企业资源，以跨学科导师团队为核心，在复合人才培养和交叉学科建设方面取得了突出的成果。被评为北京市重点学科，2012年获清华大学教学成果一等奖、北京市教学成果二等奖。目前已形成了多学科综合、结构合理的师资队伍，已完成一系列国家级、海外合作以及大型企业的课题，展现了学科交叉的优势，毕业生主要就职于信息产业相关的公司和研究机构，具有非常好的社会影响力。

教学概况

3

学科建设情况

「设计艺术学」
二级学科获国家级重点学科

「美术学」二级学科获博士学位授予权

全国高校一级学科评估
「艺术学」
一级学科连续名列第一

首批增列
「艺术学」一级学科博士学位授予权

被美国《商业周刊》
评为全球50所最佳设计院系之一

「艺术设计」、「工业设计」
北京市特色专业建设点
「艺术设计」
国家级特色专业建设点

全国高校一级学科评估「艺术学」
一级学科连续名列第一

「综合造型设计基础」教学团队
入选国家级、北京市教学团队

「信息艺术设计」
交叉学科获北京市重点学科

「艺术学理论」、「美术学」、「设计学」
获一级学科博士学位授予权

「设计学」、「美术学」
一级学科获北京市重点学科

2002

2003

2004

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

设立「艺术学」博士后科研流动站

被美国《商业周刊》
评为全球50所最佳设计院系之一

「艺术学」
一级学科获北京市重点学科

《综合学科背景下艺术教育创新实验区》
入选教育部2009年度人才培养模式
创新实验区建设项目

全国一级学科评估工作
「设计学」名列第一
「艺术学理论」并列第三
「美术学」名列第四

高等教育教学成果奖 国家级5项，北京市级15项

国家级

序号	成果名称	成果完成人	获奖时间	获奖等级
1	面向21世纪的艺术设计重点学科环境艺术设计专业教材建设	张绮曼、郑曙暘、张月、苏丹、刘铁军	2001年	二等奖
2	世界陶瓷艺术史	陈进海	2001年	二等奖
3	工业设计学系统教材	柳冠中	2001年	二等奖
4	服装学概论（教材）	李当岐	2005年	二等奖
5	综合造型设计基础	柳冠中、邱松、史习平、刘志国、刘新	2009年	二等奖

北京市级

序号	成果名称	成果完成人	获奖时间	获奖等级
1	面向21世纪的艺术设计重点学科环境艺术设计专业教材建设	张绮曼、郑曙暘、张月、苏丹、刘铁军	2001年	一等奖
2	世界陶瓷艺术史	陈进海	2001年	一等奖
3	工业设计学系统教材	柳冠中	2001年	一等奖
4	外国工艺美术史	张夫也	2001年	一等奖
5	中国工艺美术史教学改革	尚刚、杭间、邹文、田自秉	2001年	二等奖
6	服装学概论（教材）	李当岐	2005年	一等奖
7	形态构成学（教材）	辛华泉	2005年	一等奖
8	锐意创新——基于实践——动画设计学科课程系统建设	吴冠英、张弓、王川	2005年	一等奖
9	综合造型设计基础	柳冠中、邱松、史习平、刘志国、刘新	2008年	一等奖
10	《西洋服装史》（教材）	李当岐	2008年	二等奖
11	《陶瓷造型艺术》（教材）	杨永善	2008年	二等奖
12	室内设计课程建设	郑曙暘、张月、刘北光、汪建松、崔笑声	2008年	二等奖
13	基于思维与实践并行的综合造型设计基础课程群建设	柳冠中、邱松、蒋红斌、刘新、唐林涛	2012年	一等奖
14	“信息艺术设计”跨学科创新人才培养探索	鲁晓波、史元春、崔保国、付志勇、徐迎庆	2012年	二等奖
15	清华大学美术学院艺术设计学科基础教程(教材)	李家骝、李莉婷、田旭桐、曲欣、金剑平	2012年	二等奖

精品课程

国家级7项，北京市级9项

序号	课程名称	负责人	国家级 入选时间	北京市 入选时间
1	传统染织艺术	田青	2010年	2003年
2	综合造型基础	柳冠中	2006年	2005年
3	传统陶艺	郑宁	2006年	2005年
4	外国工艺美术史	张夫也	2007年	2006年
5	室内设计	郑曙暘	2008年	2007年
6	动画设计	吴冠英	2009年	2007年
7	纤维艺术	林乐成		2008年
8	中国工艺美术史	尚刚	2009年	2009年
9	服装设计	李当岐		2009年
	合计		7项	9项

学院始终坚持以人才培养为主线，积极探索较为完整和独特的人才培养体系，在教学内容、课程体系、实践环节、教学运行、师资队伍、国际交流和管理机制、教学组织形式等多方面进行人才培养模式的综合改革，取得了一定的成效。

普通高等教育精品教材

普通高等教育精品教材1项

序号	教材名称	作者	出版单位	出版时间
1	设计方法论	柳冠中	高等教育出版社	2011年

北京市高等教育精品教材20项

2005年

序号	教材名称	作者	出版单位
1	陶瓷造型艺术	杨永善	高等教育出版社
2	高等教育自学考试（艺术设计专业）指定教材(共23册)	王明旨	湖北美术出版社
3	动画创制基础系列教材(共4册)	吴冠英	高等教育出版社
4	服装设计基础	鲁闽	中国美术学院出版社

2006年

序号	教材名称	作者	出版单位
1	西洋服装史	李当岐	高等教育出版社
2	展示设计	史习平、马赛、董宇	清华大学出版社
3	设计表达	刘振生、史习平、马赛、张雷	清华大学出版社
4	版画	石玉翎、文中言、宋光智、杨锋	清华大学出版社
5	艺术学概论	杨琪	高等教育出版社
6	外国工艺美术史	张夫也	中央编译出版社
7	中国插图艺术史话	祝重寿	清华大学出版社

2008年

序号	教材名称	作者	出版单位
1	雕塑构造	许正龙	清华大学出版社
2	中国工艺美术史新编	尚刚	高等教育出版社
3	中国工艺美术学史	杭间	人民美术出版社
4	环境艺术设计	郑曙暘	中国建筑工业出版社
5	外国设计艺术经典论著选读（上下）	李砚祖	清华大学出版社
6	服装设计表达	吴波	清华大学出版社

2011年

序号	教材名称	作者	出版单位
1	综合造型设计基础	柳冠中	高等教育出版社
2	外国美术史简编	张敢	高等教育出版社
3	造型设计基础	邱松	湖北美术出版社

科研概况

4

作为国际知名，国内最具影响力的艺术与设计类学院之一，学院的科研（艺术和设计研究与实践）基础非常雄厚，不同领域的高水平研究人才云集，科研成果显著。

近年来，学院根据学科发展以及科研需要先后建立了3个研究中心、27个研究所，涉及美术创作、艺术设计研究与实践等各个领域。

加大艺术、科学与设计相融合的机制创新，支持跨学科、跨专业的合作研究，以及对国家建设与可持续发展有重大意义的项目研究与实践是学院科研发展的重点。学院科研工作的主要内容包括：国家各类大型展览、活动等重大项目的策划与设计；各类企业的产品、服务创新设计与咨询；国家城市建设相关室内外环境规划与设计；各类绘画、雕塑等艺术作品的创作活动；国家设计产业发展策略与相关政策研究；艺术与设计领域的基础理论研究等等。

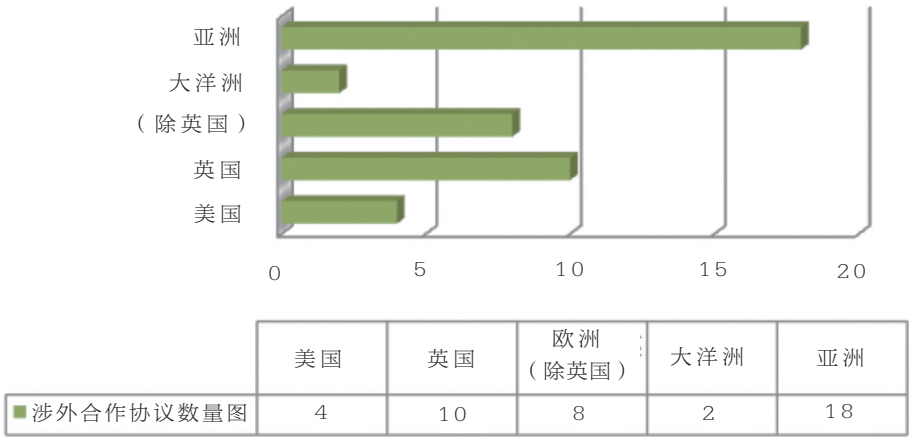
学院积极参与了2008年北京奥运会开闭幕式以及颁奖台等等活动及产品设计工作；2010年上海世博会湖南馆的创意设计 & 施工工作；先后在北京、上海、苏州、郑州、南通举办7届“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展；连续举办三届“艺术与科学国际作品展暨学术研讨会”；2011年在中国国家博物馆举办首届“北京国际设计三年展”；2013年在意大利米兰NABA新美术学院举办Being & Doing“清华大学美术学院作品展”等等。通过参与、主办国家重大项目与国际大型展览活动，学院取得了广泛的社会影响力和学术号召力，进一步巩固了在国内艺术设计领域的领先地位。

此外，学院还获得多项国家和省部级纵向科研立项，自2001年以来共获得“国家社科基金全国艺术学规划课题”24项，其中重点项目3项；主持和参与国家自然科学基金4项；国家973计划项目2项；教育部人文社科研究项目19项；教育部优秀博士论文专项基金项目2项，北京市及其他省市支持的研究项目等等。

签署涉外合作协议

通过和国外艺术院校、企业等以对等主体的方式签订正式协议而建立的国际合作关系，比自发性的、一般性的国际合作与交流有更强的规范和约束力，也更能学院国际合作与交流工作的开展和落实保驾护航，同时也为后续的具体合作搭建了桥梁。目前，学院与42个国际知名院校签署合作协议的分布图如下所示：

涉外合作协议分布图



引智工作

学院每年引进70余位海外专家进行课程讲授，举办工作坊、展览和座谈等。这些外国专家们为学院师生分享前沿的学术成果，开拓学生们的专业视野，提供了丰富的艺术创作素材和创作经验，建立了良好的学术交流关系，极大地丰富了学院的学术氛围。

外事接待工作

每年，学院共接待国际来访300人次，来宾遍及20多个国家和地区，包括教授、学生、政府官员、驻华使节、著名企业高管、著名设计师、策展人、杂志主编、自由艺术家等，交流的形式涉及学术研讨会、展览开幕式、参观访问、举办讲座等。学院注重推动高层访问交流，整合国际资源，加强与各国使馆合作，每年正式接待各国使馆人员10余次，人员涉及使馆大使、文化参赞和商务官员等。

派出工作

学院的因公出国（境）工作始终坚持以“为一流大学建设服务、为师资队伍培养服务、为教学、科研服务、为学生国际化培养服务”的指导思想来开展工作，对出国（境）的各项工作高标准、严要求，规范管理、高效服务，活跃的派出交流活动使得师生能及时了解国外的学术动态，在学院的各项建设中发挥了积极的作用。每年学院派出师生赴海外访学约280人次，前往世界近30个国家和地区开展学术交流、参加会议、文化交流、访问考察、进修培训、合作研究、短期讲学、参展等。

清华大学下属3个研究中心（挂靠美术学院）

清华大学 艺术与科学研究中心	
清华大学 吴冠中艺术研究中心	
清华大学 张仃艺术研究中心	

美术学院下属22个研究所

展示艺术研究所	建筑环境艺术设计研究所
环境建设艺术咨询研究所	城市建设艺术设计研究所
陶艺与公共艺术研究所	装饰材料应用研究所
纤维艺术研究所	平面设计系统开发研究所
城市景观艺术设计研究所	通用设计研究所
雕塑艺术研究所	大型历史绘画研究所
交互媒体艺术设计研究所	光环境设计研究所
当代艺术研究所	城市视觉规划设计研究所
世界艺术史研究所	游艇及水上环境设计研究所
服务设计研究所	视觉艺术设计研究所
紫砂艺术研究所	信息视觉设计研究所

清华大学艺术与科学中心下属5个研究所

艺术与科学应用研究所	
色彩研究所	
设计战略与原型创新研究所	
可持续设计研究所	
设计管理研究所	

国际合作

5

学院国际合作与交流工作以服务学院的总体发展战略为宗旨，以提升学院的学科建设、师资队伍建设和人才培养和科研能力为目标，以统筹各方面国际资源为基础，以打造高水平的国际合作平台为途径，为学院的教学、科研的有效开展引入外援，拓展师生派出渠道，为学院在国际合作方面的重大决策提供智库帮助，通过创造性的工作，致力于提升学院的国际影响力和竞争力。

目前，学院已经与42个国际知名院校签署了合作协议，每年引进70余位海外专家进行课程讲授，接待各国院校的来访约300人次，每年协助组织国际会议及展览十余次，派出师生赴海外访学约280人次，产生了深远的国际影响。



清华大学艺术与设计实验教学中心概况

清华大学艺术与设计实验教学中心为校级实验教学中心，清华大学一级实验室，由美术学院建设和管理。50多年来美术学院积累了丰富的实验实践教学经验和丰硕的成果，在清华大学建设一流大学的战略思想指导下，实验教学中心已成为国内艺术与设计领域涵盖专业面最广，综合性、交叉性最强的实验教学平台。2008年中心被评为清华大学一级实验室，北京市实验教学示范中心，2009年被评为国家级实验教学示范中心建设单位，2013年6月通过教育部验收。

中心现设有艺术设计、工业设计、工艺美术、绘画、雕塑、动画、摄影、会展艺术与技术、数字媒体及信息艺术设计等专业领域共28个实验室和1个网络中心，总使用面积达13160平方米，设备资产总额3200余万元，设备总数1500余台件，实验教学环境优越，实验设备一流，本科生人均实验室面积等综合资源条件处于国内高等美术学院领先地位。

中心拥有一支实验教学、实验技术及实验室管理相结合的专职队伍，承担着美术学院9个

系（史论系除外）的15个专业方向和1个基础教研室所开设的各类专业必修课和选修课以及面向全校其他学科、专业开设的艺术素质课程的实验教学任务。在服务于学院千余名学生的同时，还承担着学院科研项目和师生创作实践工作，此外也接受社会课题研究项目及为本科生科研训练计划项目（SRT）服务。

中心的各项工作以人才培养为目标，在环境、设备、管理和课程建设方面坚持改革与创新。目前每学年开设的实验课程总数达180余门，授课学生3000人次左右，课时数16~18万，为全校开设了12门实验室探究课程（单元）。形成了较为完善的实验教学体系与别具特色的实验教学模式，建立了与高层次、复合型、可持续发展的艺术与设计人才培养相适应的复合型实验实践教学平台。在面向学院统一排课基础上，配合教学、科研和创作的需要向全院师生全面开放，对全校学生适度开放，对社会需求部分开放，形成教、学、研一体化的开放空间，同时成为全校高质量人才的艺术素质教育基地。

实验中心

6



学院校友工作综述

2006年11月，在清华大学美术学院建院五十周年之际，学院正式开展校友联络、返校与日常接待工作。2008年，学院成立了学生与校友事务办公室，全面开展校友工作。经过六年的努力，学院已于2800多位校友建立起了直接的关系，并为校友提供切实有效的服务与帮助，目前我院各地校友会的数量已至九个。

办公室主任：何静
电话：010-62798022
校友工作联系人：陈雪敏 高长玲
电话：010-62792616
Email：myxyb@mail.tsinghua.edu.cn
办公地点：美院C302

校友工作

7

清华大学美术学院各地校友会一览

序号	名称	成立时间	职务	姓名	毕业时间	专业	工作地点
1	浙江校友会	1984-4-1	会长	俞雄伟	1969	装潢	杭州
			秘书长	许明	1983	工业	杭州
2	黑龙江校友会	1996-10-1	会长	刘迈	1982	环艺	哈尔滨
			秘书长	俞雁	1986	装潢	哈尔滨
3	陕西校友会	2002-5-1	会长	侯小宝	1982	染织	西安
			副会长兼秘书长	张杰生	1992	环艺(进修)	西安
4	上海校友会	2005-4-1	会长	李游宇	1982	陶瓷	上海
			秘书长	赵秀鸿	1966	装潢	上海
5	深圳校友会	2007-1-4	会长	蔡强	1982	陶瓷	深圳
			秘书长	马迅	1999	装雕	深圳
6	广州校友会	2010-12-28	名誉会长	张小平	1981	装潢	广州
			会长	门德来	1988	装潢	广州
			秘书长	王小丁	1995	染织	广州
7	河南校友会	2012-5-20	会长	曹阳	1987	工业	郑州
			秘书长	焦显亮	1989	织绣	郑州
8	广西校友会	2012-6-9	名誉会长	刘绍荟	1965	陶瓷	桂林
			会长	黄文宪	1981	工业	南宁
			秘书长	罗鸿	1992	染织	南宁
9	山东校友会	2013-6-1	名誉会长	张一民	1963	壁画	济南
			会长	周长积	1982	室内	济南
			会长	刘青林	1982	染织	青岛
			秘书长	远宏	1988	陶瓷	济南
			秘书长	王爱国	1992	染织	青岛

张仃励学金

2006年，在学院建院50周年之际决定设立校友励学金，并命名为“张仃励学金”。张仃先生欣然捐资60万元人民币，学院投入60万人民币。“张仃励学金”设立7年来，得到了校友、在职教师、社会企事业单位的积极捐助，张仃夫人理召先生于2011年再次捐资240万元，目前励学金总额达472万元。

“张仃励学金”贯彻“校友捐资、奉献爱心，学生受助、勤奋学习，毕业成才、荣为校友，饮水思源、回馈母校”的理念，所筹集资金将全部用于设立奖学金，助学金以及资助学生的相关活动。

从2008年开始，学院每年拿出10万元面向非在职学业优秀并且经济困难的硕士研究生实施“励学育人”计划，设立一等奖6人，每人4000元，二等奖12人，每人3000元，三等奖20人，每人2000元。目前已有194人次获得该项奖学金。

清华大学袁运甫艺术奖学励学基金

2012年由袁运甫教授及家人发起并捐赠100万元人民币，设立“清华大学袁运甫艺术奖学励学基金”，包括励学金、奖学金和研究奖励金，旨在鼓励艺术及艺术设计学领域努力勤学，有突出成绩的清华大学及其他艺术院校的在读学生。2012年度首次启动，共有8人获得了该项奖学金，其中我院学生7人获奖，中央美术学院1人获奖。

“清华大学袁运甫艺术奖学励学基金”由清华校友总会、清华大学奖助学金管理委员会办公室、我院负责监督管理，并委托清华大学教育基金会进行资金运作。评审委员会由我院和社会团体的专家组成，申报通知、接收申请以及评定安排等相关事务由院学生与校友事务办公室负责。

清华大学美术学院建院56周年校友返校合影留念

2012.10.27



光華路

复

刊

号

清华大学美术学院
Tsinghua University
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

10年代

00年代

1956—2013

热烈庆祝

周年

80年代

90年代

50年代

70年代

60年代

卷首语
名师寄语
名师风采
近期动态
教学概况
科研概况
国际合作
实验中心
校友工作