



工作简报

美术学院院务办公室编

2025年第11期

2026年1月10日

本期导读

- ◆ 清华大学美育工作站（常山）建筑空间落成启用
- ◆ 美术学院召开秋季学期务虚会暨教育科技人才工作研讨会
- ◆ “烽火青春·信念之光”主题艺术展开幕
- ◆ “从洛桑到北京”第十三届国际纤维艺术双年展开幕
- ◆ 王晓昕副教授作品荣获第42届佛罗伦萨文学与艺术奖银奖
- ◆ “敦煌耀光华——清华大学美术学院敦煌艺术研究及设计成果纽约联合国总部特展”启幕
- ◆ 培根铸魂 启智润心|美术学院举办“推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂”专题学习研讨会
- ◆ 信息艺术设计系本科生姚郗文、博士研究生肖岚茜分别荣获本科生、研究生特等奖学金
- ◆ “塑韵流彩——张锠彩塑艺术回顾展”开幕
- ◆ 美术学院召开2025年度党政班子和干部述职测评会

综合要闻

- 【清华大学美育工作站（常山）建筑空间落成启用】11月23日，清华大学美育工作站（常山）建筑空间启用仪式在浙江常山云创（常山）产教融合园举行。作为清华大学全国首个揭牌的美育工作站，其正式启用标志着清华大学美术学院校地合作拥有了综合性运营载体，推动学生社会美育实践从“短期走访”向“常态化服务”迈出关键一步。
- 【美术学院召开秋季学期务虚会暨教育科技人才工作研讨会】11月29日全天，美术学院班子成员召开秋季学期务虚会，聚焦学院“十五五”规划编制，研讨教育科技人才工作。班子全体成员参会，围绕各自分管领域汇报工作情况并深入探讨“十五五”规划。党委书记覃川主持会议。班子成员围绕各项工作及“十五五”规划详细认真地研讨，针对每一项工作的现状、问题及未来规划都各抒己见，为教育科技人才工作的发展提出了新思路和新方向，整个讨论过程务实高效，紧贴实际工作。
- 【“烽火青春·信念之光”主题艺术展开幕】12月3日，“烽火青春·信念之光”主题艺术展在美术学院美术馆4号展厅开幕。该展览是立足学校年度重大主题的一项“大思政”专题美育实践。作品征集得到全校多个院系教职工、在校学生以及广大校友的积极响应与参与。从构思草图的反复推敲，到材料裁切、形体塑造中的空间探索，直至最终作品的完整呈现，创作全过程生动诠释了艺术作为凝结情感与思想的创造性劳动，其本身即是育人不可或缺的环节，传递着手作温度背后不可替代的人文精神与劳动品格。

- 【“从洛桑到北京”第十三届国际纤维艺术双年展开幕】12月6日，“从洛桑到北京”第十三届国际纤维艺术双年展在清华大学艺术博物馆开幕。清华大学副校长彭刚、原副校长张凤昌、校务委员会副主任王岩、中国工艺美术学会理事长才大颖、韩国弘益大学工艺美术研究生院院长郑璟娟（Chung Kyoung-Yeon），西班牙文化管理者、策展人与艺术家玛丽亚·奥尔特加·加尔维兹（Maria Ortega Galvez）等出席开幕式。开幕式由美术学院工艺美术系主任、本次展览执行策展人岳嵩主持。
- 【王晓昕副教授作品荣获第42届佛罗伦萨文学与艺术奖银奖】12月6日，第42届佛罗伦萨文学与艺术奖颁奖典礼在历史悠久的意大利佛罗伦萨市政厅举行。美术学院王晓昕副教授作品《无尽藏》荣获雕塑类银奖，同时获颁佛罗伦萨银佛罗林奖章。其获奖雕塑作品《无尽藏》现陈列于佛罗伦萨市政厅，置于米开朗基罗雕塑《胜利》的基座前方展出。
- 【“敦煌光华——清华大学美术学院敦煌艺术研究及设计成果纽约联合国总部特展”启幕】12月8日，“敦煌光华——清华大学美术学院敦煌艺术研究及设计成果纽约联合国总部特展”在纽约正式开幕。本次展览由清华大学美术学院、联合国中国书会和北美清华校友会联合会共同主办，清华大学美术学院染织服装艺术设计系与北美清华美院校友会联合承办，原中央工艺美术学院院长常沙娜先生担任总顾问。
- 【培根铸魂 启智润心|美术学院举办“推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂”专题学习研讨会】12月11日下午，美术学院在A318会议室举办“推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂”专题学习研讨会。会议由学院党委书记覃川主持，教务处副处长曹柳星、美术学院视觉传达设计系党支部书记陈楠教授分别做主题报告。
- 【信息艺术设计系本科生姚郗文、博士研究生肖嵒茜分别荣获本科生、研究生特等奖学金】在2025年清华大学特等奖学金评选中，经院系推荐、材料函评、现场答辩、学校公示等严格流程，美术学院信息艺术设计系本科生姚郗文、博士研究生肖嵒茜分别荣获本科生、研究生特等奖学金。作为清华大学授予在校学生的最高荣誉，特等奖学金自1989年设立以来，每年仅奖励20名表现最突出的学子，旨在引导学生健全人格、夯实基础、开拓创新，实现全面发展与个性发展相统一。
- 【“塑韵流彩——张锠彩塑艺术回顾展”开幕】12月25日，由清华大学美术学院、中国民间文艺家协会、中国雕塑学会联合主办的“塑韵流彩——张锠彩塑艺术回顾展”开幕式在美术学院美术馆举办。本次回顾展旨在追溯张锠先生六十余年艺术生涯，呈现其彩塑历程中的“装饰观”与“形式美”。
- 【美术学院召开2025年度党政班子和干部述职测评会】12月26日下午，美术学院2025年度党政班子和干部述职考核及民主测评会在学院A301报告厅举行，党校办公室副主任张蕾列席，全院教职工近180人参会。会议由院党委书记覃川主持。会上，覃川代表学院党政班子作工作汇报。学院班子成员和校聘任制干部分别结合各自分管工作的开展情况、成效实效、履行“一岗双责”情况等逐一进行了个人述职。述职结束后，覃川主持并组织参会人员通过在线测评方式对党政班子及干部履职情况进行了民主测评。

党建思政

- 为丰富离退休教职工精神文化生活，营造尊老敬老的和谐氛围，12月6日，美术学院2025年度离退休教职工趣味运动会在光华路离退休办活动室顺利举行。活动现场暖意融融，欢声笑语间尽显和谐幸福的晚年状态。
- 12月23日，美术学院党委理论中心组以“深入学习领会习近平文化思想”为主题，在A327会议室开展专题学习。院党委书记覃川主持学习并作领学发言。本次学习紧扣文化强国建设战略部署，推动理论学习与艺术实践深度融合。
- 12月30日，学院党委委员、离退休办主任何静老师，为离退休党总支讲授党课，五个离退休党支部近20位支委参加了学习。本次党课围绕理论学习、离退休党建工作、警示教育以及学院年度重大工作回顾四大内容展开，旨在夯实支委的理论基础、明确工作方向，凝聚起推动离退休党建工作提质增效的强大合力。
- 12月30日，美院离退休党总支召开总支例会，专题部署2025年度党支部、党员民主

评议及支部期满换届工作。会议由离退休党总支书记吴国平主持，离退休办主任何静以及五个离退休党支部的全体支委参加。

学生培养

- 绘画系 2022 级博士研究生王金烨获评清华大学优秀共产党员。王金烨曾任美术学院 2017 级带班辅导员、2021 级带班辅导员，美术学院党建辅导员、美术学院心理辅导员、美 7 党支部书记、美术学院团委书记等职务，获得过北京市优秀硕士毕业生、清华大学林枫辅导员奖、清华大学研究生优秀共产党员等荣誉。
- 工业设计系 2022 级博士研究生梁骥入选“清华大学年度人物”候选人。十年来，他几乎把全部时间都交给了祖国的厕所建设。把一平米公共卫生间做成了改善城乡人居环境的最小支点，把“小厕所”真正做成了“大民生”。
- 近日，在中国造船工程学会指导下，由上海市船舶与海洋工程学会、上海外高桥造船有限公司主办的《“邮轮来了”——首届大型邮轮创新创意大赛》举办。美术学院学子获得了内装功能区域设计赛道二等奖和外观造型与涂装彩绘赛道三等奖。
- 为深入贯彻落实学校关于提升教师教学能力的总体要求，助推教师专业成长与学院教学高质量发展，12 月 15 日下午，美术学院在 A318 会议室举办了 2025 年秋季学期教师课堂教学能力提升交流研讨会。本次会议由学院教务办公室与学院工会联合主办，为本学期“清美沙龙”第 10 场。会议特邀北京市第十三届青教赛文科组一等奖获得者、清华大学未来实验室助理研究员焦阳老师作主题报告。美术学院、未来实验室 30 余位青年教师参与了此次研讨交流。
- 12 月 18 日，由清华大学美术学院主办，美术学院党委研究生工作组承办，美术学院研究生会协办，装饰杂志社、美术学院艺术史论系作为学术支持的“共融共创：全球与跨文化艺术——2025 清华大学美术学院国际博士生论坛暨清华大学第 808 期博士生论坛”在美术学院 C528 报告厅举办。数百名博士生和青年学者齐聚一堂，分享最新学术成果，交流研究心得。

学术活动

- 美术学院王红卫教授带领学生及设计团队成功中标 11 枚 2026 中国丙午（马）年贵金属纪念币中的四枚。它们以多元的艺术风格，全方位地诠释了“马”在中国文化中的丰富内涵——是力量，是速度，是优雅，也是忠诚与吉祥。
- 11 月 28 日，“清华美院-BMW 非遗保护创新基地 2025 公益成果发布会”在美术学院举办。由非遗传承人与美院师生联袂打造的“宝马新世代概念非遗文创”首次亮相——从连接过去与未来的弦启·新韵古琴，到融合唐三彩技艺的“流光”移动能源艺术品，到萌趣的苗绣 BAVA 熊系列，再到承载二十四节气智慧的“时序之息”车载香氛……这些跨越千年非遗与现代工业的“新物种”，不仅让在场嘉宾惊叹于传统技艺的现代表达，更揭开了非遗保护创新领域深度合作的新篇章。
- 张红娟副教授在《人民日报》发表文章《创新设计点亮珠绣艺术》，指出从唐代的珠绣被面到当代的珠绣礼服，从厦门曾经的“珠拖一条街”到国际舞台上琳琅满目的珠绣产品，中国珠绣艺术的传承发展不仅是传统技艺的延续，更是工匠精神与当下的社会生活和时代风尚的融合。“以设计应用带动工艺传承”的理念指引着中国珠绣艺术不断前行，向世界传达中国手工艺之美。
- 清华大学人文讲席教授杭间在《中国文艺评论》2025 年第 10 期上发表文章《从“经典设计”走向“新设计”——当代设计的创作和创新》。文章指出设计创新不仅仅是“形式”的创新，更是通过设计实践整合技术资源、协同社会服务，进而带动体制机制变革的整体创新。设计不再是传统意义上的“美化”，也不仅仅是生活的“锦上添花”，而是通过一系列要素的综合重组，创造一种“社会价值”。在面临世界百年未有之大变局之际，我们需要从“新设计”出发，充分认识“经典设计”和“新设计”的不同含义，明确“新设计”的独特价值。
- 12 月 7 日，第四届北京青年设计榜系列活动发布会在美术学院举行，共青团中央社会联络部、北京团市委、清华大学美术学院等单位负责人及各主办单位、支持单位代表出

席，各参与院校代表、设计类企业代表、青年设计师等 200 余人参加发布会。包括《北京市可回收物回收体系名称和 LOGO 设计》项目和《青少年友好型环境提升》项目的近百组上榜设计师的创新创意成果在美术学院美术馆展出，吸引了观众驻足。发布会由美术学院党委学生工作组组长、学生与校友事务办公室主任张红娟主持。

- 12月13日，清华大学2025“设计+”创新创业（国际）大赛总决赛在美术学院落幕。本届大赛是由清华大学美术学院主办，清华大学艺术与科技创新基地承办的国际性设计创新创业赛事。本届“设计+”大赛主赛道于4月正式启动，共吸引90余支团队报名。经过前期培训及导师辅导，30余支团队成功晋级决赛。16支团队脱颖而出，最终在12月13日上午评出“十佳团队”奖项。
- 工艺美术系副主任李静在《人民日报》发表文章《玻璃艺术激发创造力》，指出近年“烧玻璃”成新风尚，玻璃艺术再受关注。中意建交55周年之际，清华美院联合意大利贝伦戈基金会举办玻璃艺术工作坊，促成跨文化交流。玻璃艺术历经千年发展，技法与审美体系不断丰富，“工作室玻璃运动”推动其转型，高校相关专业助力人才培养与国际交流。当下玻璃艺术价值重在审美与思想内涵，突破功能与装饰局限，手工技艺不可替代，且融合多领域元素，在跨文化交流中焕发新生机。
- 12月23日，由清华大学美术学院党务办公室、科研办公室、分工会主办，清华大学美术学院博士后联谊会承办的博士后专场清美沙龙在美术学院C528报告厅举办。活动由美术学院党委副书记王晓昕主持。美术学院院长吴琼、《装饰》杂志主编方晓风教授、学院学术委员会委员马泉教授、清华大学博士后校友会艺术分委会理事唐林涛教授、研究生工作组组长丁荭副教授出席沙龙。
- 12月26日，“心象·新生——清华大学美术学院师生染织艺术设计展”在建华楼（经管新楼）三局长廊正式开展。展览由清华大学美术学院党委书记覃川担任展览总监，清华大学美术学院院长吴琼担任学术主持，清华大学美术学院党委研究生工作组组长丁荭和副组长刘利平担任策展人，美术学院党委研究生工作组执行策划。

合作交流

- 11月27日，美术学院党委副书记马文甲一行赴北京市文学艺术界联合会调研交流，双方围绕北京高校文艺创作、青年思想引领、国际交流等主题进行深入探讨。会议就未来深化合作、共建共创达成共识，将共同推动北京高校青年参与服务北京城市文化建设，促进优质文化资源直达基层。
- 12月2日，京东方集团高级副总裁、中联超清董事长兼CEO荆林峰一行到访美术学院。
- 12月24日，济宁市人民政府副市长李丽一行到访美术学院。
- 12月24日，南京艺术学院工业设计学院院长张明一行到访美术学院。
- 12月30日，保定白沟新城党工委副书记、管委会主任李建一行到访美术学院。

报：学校党政领导，学院领导班子成员

送：部处，两办信息科，宣传部办公室，学院各单位党支部书记、主任，院教学委员会、学术委员会、学位委员会和长聘教授委员会成员

发：全院所有教职工（电子版）

编辑：陈洁、刘娟凤 审核：王晓昕、覃川

联系电话：62798991 Email：chen-jie@mail.tsinghua.edu.cn