

学院设计学等五个学位授权点顺利通过专家评估

4月10日至4月12日，由中外艺术院校负责人组成的评估专家组一行11人对学院设计学等五个学位授权点进行了评估。经过专家紧张的工作和认真的评议，设计学、美术学、艺术学理论学术型博士学位授予点，以及艺术硕士、工程硕士专业学位授予点全部通过评估。



评估专家组由北京服装学院前校长、北京服装学院学术委员会主任刘元凤教授以及西安美术学院院长郭线庐教授、鲁迅美术学院院长李象群教授、意大利罗马艺术大学校长阿尔菲欧·蒙杰利 (Alifo MONGELLI) 教授、意大利米兰理工大学设计学院院长西尔维亚·皮亚蒂 (SilviaPIARDI) 教授、英国皇家艺术学院副院长纳伦·巴菲德 (Naren BARFIELD) 教授、中央美术学院党委副书记王少军教授、广州美术学院副院长林蓝教授、中国美术学院副院长杭间教授、同济大学创意设计学院院长姜永琪教授、北京大学艺术学院副院长彭锋教授等十一位中外艺术领域资深专家组成。院长鲁晓波教授主持并带领评估工作组成员及各

职能部门主任，在三天时间内陪同专家组进行了学位授权点现场审核评估。

经过评估，专家组一致认为，学院在全国同类学科中处于引领地位，具有面向国际一流设计学科发展的战略和措施，构建了研究与设

计紧密结合的教学科研体系，拥有世界级的设计和实验条件，学生充分享有企业社会资源，参与创新实践。

学位授权点招生选拔严格，学位授予标准明确，培养理念清晰，培养环节科学，具备一流的师资、

完善的教学条件、严谨的规章制度、规范的奖励体系和健全的质量保障体系等优势。

学院可以通过跨学科和跨文化的国际化办学战略，提升学院的全球胜任力，打造国际一流的创新研究平台和服务基地，加速实现产

学研的成果转化，服务中国、贡献世界。

本次评估围绕院系（学科）建设、本科和研究生人才培养、师资队伍、科学研究、发展规划等方面，对美术学院的5个学位授权点进行全面评估。（教务办）

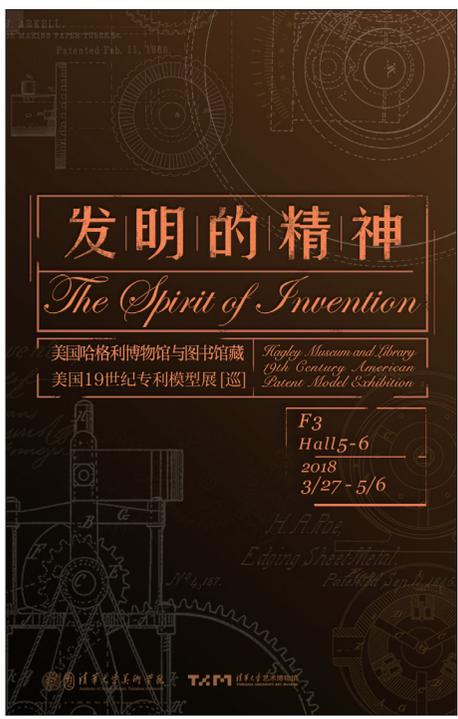
发明的精神——美国哈格利博物馆与图书馆藏·19世纪美国专利模型展（巡）”巡展启动

4月26日，正值世界知识产权日，“发明的精神——美国哈格利博物馆与图书馆藏·19世纪美国专利模型展（巡）”巡展启动仪式在艺术博物馆举行。院长鲁晓波，美方策展人、哈格利博物馆与图书馆馆长David Cole，清华大学

法学院副院长崔国斌，策展人、副院长马赛，美国驻华大使馆经济处外贸与服务办公室主任Baron Lobstein，展览学生设计团队代表、学院博士研究生陈洛奇先后致辞。仪式由艺术博物馆副馆长杨冬江主持。

巡展启动仪式后，举行了“清华大学吴冠中艺术与科学创新奖学金2017年度颁奖典礼”。医学院博士生陈静，学院博士生陈洛奇、温博，硕士生李培、梁之茵、任续超，本科生于哲凡荣获该奖学金。当天下午，还举行了“专利质量与专利制度改革”研讨会。

5月30日下午，“创造的力量——美国19世纪专利模型展”在中国国家博物馆西大厅开幕，校党委书记陈旭应邀出席并讲话，她对在展览策划、筹备过程中付出努力的各主办单位的同志们表示衷心的感谢。她表示，发明创新是推动人类进步的重要力量。中国古代科技发明为推动人类社会进步做出了重要贡献。当今中国正在进入创新发展的伟大时代，创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭的动力。李克强总理倡议的“万众创新”，正在成为中国实现跨越式发展的引擎。清华大学始终坚持创新发展的人才培养模式。大力推进自主创新，实现由中国制造向中国创造的飞跃，是我们肩负的教育及科学研究责任。这次专利模型展，使我们在回望工业技术和人类进步的历程中，以创新、创造的精神和力量，激励我们继续思索未来，探索未知。



韩美林荣膺国际奥委会颁发的“顾拜旦奖”



瑞士时间4月24日12点，瑞士洛桑国际奥委会总部，国际奥委会主席托马斯·巴赫为韩美林教授颁发“顾拜旦奖”，以表彰他为传播奥林匹克精神所作出的杰出贡献。这是韩美林2015年在中国美术界第一位获颁联合国教科文组织“和平艺术家”称号之后，再次成为中国美术界获得“顾拜旦奖”殊荣的第一人。

巴赫主席称赞韩美林先生是奥运精神卓越的实践者，是奥林匹克鲜活的象征。韩美林通过巴赫主席，向国际奥委会捐赠了他珍藏多年的“奥运手稿”。

“顾拜旦奖”是为了纪念现代奥林匹克之父、终生倡导奥林匹克精神的皮埃尔·德·顾拜旦而命名的奖项，是国际奥委会颁发给为奥林匹克运动做出突出贡献的人士，与奥运奖牌不同，除了有特殊表现的运动员，那些为推广奥林匹克运动和传承奥林匹克精神有着突出贡献的人士也是受嘉奖的对象。作为艺术家，韩美林的艺术门类涵盖书法、绘画、雕塑、紫砂等多个领域，他始终将奥运精神贯穿在艺术创作生涯中，用系列作品感染着人们向着“更快、更高、更强”的奥运精神奋进。（韩美林艺术基金会）



学院召开部署第25次教育工作讨论会相关工作暨校领导调研会议

5月9日下午，学院召开会议部署第25次教育工作讨论会相关工作暨校领导调研。会议由副院长曾成钢主持，学院第25次教育工作讨论会领导小组组员、工作小组全体成员、各部门负责人及校教培中心唐子龙主任、李蔚副主任、杨蕾和人事处石菲等参加了会议。

会上，鲁晓波院长做了第25次教育工作讨论会会议动员，从如何践行“三位一体”的教学理念、人事制度改革、“国际化人才培养”和“全球胜任力”，以及学校的评教工作等几方面向与会老师说明了召开本次会议的背景、要求和意义。曾成钢向出席会议的学校领导介绍了学院领导小组和工作

小组的人员构成，以及美学、设计学和艺术学理论三个学科的会议召集人，同时就第25次教育工作讨论会学院工作方案做了说明。

与会人员随后就会上提出的议题进行了深入交流，王明旨教授、张敢教授、白明教授、文中言副教授，以及教务办主任原博副教授、学生办主任郭林红发言。教培中心主任唐子龙就大家提出的评教问题做出回应，既说明了评价对于教学质量的保障作用，也对目前评教难以适应学院学科特色的现状表示理解，鼓励学院根据学科特点积极提出与自身相适应的评教标准和方法。（教务办）

基础教研室举办第四次设计形态学系列研讨会

5月18日，由基础教研室主任邱松教授发起的第四次设计形态学系列研讨会举行，沙龙围绕“设计形态研究与应用”展开。学院教师刘新、金剑平，西安美术学院教师王馨，上海师范大学教师王卓然，北方工业大学教师张纪峰博士，北京联合大学教师许翰锐，陕西科技大学教师魏小红以及来自各院系在校博士生和硕士生共计40余人参加了微沙龙，“微沙龙”由邱松教授主持。（基础教研室）



学院和巴黎HEC商学院联合创办“传媒、艺术和创意硕士项目”



6月25日，学院与巴黎HEC商学院强强联合，共同创办的全新的“传媒、艺术与创意硕士项目”正式启动，在法国高等教育部部长Frédérique Vidal女士的见证下，双方代表清华学院院长鲁晓波，巴黎HEC商学院国际事务副院长Fran·ois Collin在北京法国大使馆

共同签署协议，学院党委书记马赛等出席了签约仪式。此项目旨在培养艺术、传媒和文化领域的全球专业人才，高水准的理论层面和与商业相关的实践领域寻找和探索共性和平衡点。将传授学生们多学科的研究方法，在北京、上海、深圳和巴黎开展独一无二的行业探索。

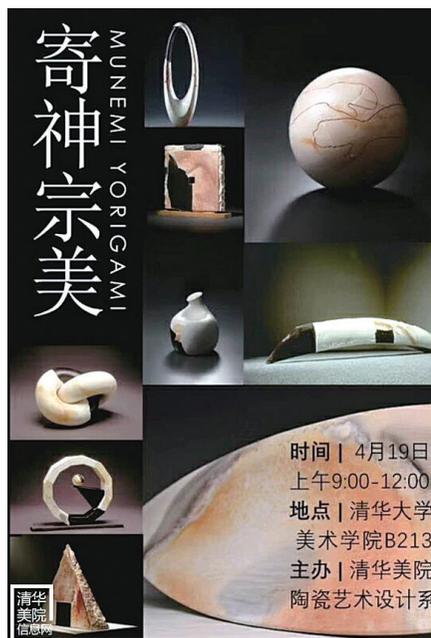
“创领中国2030”第三模块在美国硅谷举行

5月21日至27日，“创领中国2030”的首期学员聚集美国硅谷，参与了为期7天的美国模块。

“创领中国2030”是由清华大学五道口金融学院、学院以及IDEO携手在中国推出的首个以设计思维为核心的创新领袖发展系统性课程。该课程旨在为中国培养有设计理念和情怀的创新企业领袖，让设计驱动创新成为中国企业发展的核心竞争力，推动从“中国制造”到“中国创造”的转型。课程为期一年，共六个模块，其中美国模块的主题为“领导以设计为核心的创新变革”。（清华五道口高管教育）

《破碎与重组》

主讲人：日本著名陶艺家寄神宗美
学术主持：陶瓷艺术设计系白明教授



作为一个几十年来与泥土作伴，和窑火打交道的艺术家，他将自己一生的创作感悟和技艺，用很短的时间、很简单的方式、很朴素的语言传递给在场所有人，无意间也回答了很多本质问题。

《创造协作式城市——城市、社会创新与设计》

主讲人：米兰理工大学荣誉退休教授埃佐·曼奇尼
曼奇尼教授认为，在城市空间中，人不断与建筑、设施、环境、信息，以及其他人生发生

交互，从这个角度来看，人们日常所需的各种公共空间和公共服务都有待通过设计进行改善。在这个改善的过程中，尤其需要发挥居民自身的创造力，激励居民主动参与空间的使用和服务的创造，通过协作式设计的过程，使得城市成为具有生命力的“协作式城市”。

《美术革命一百年》

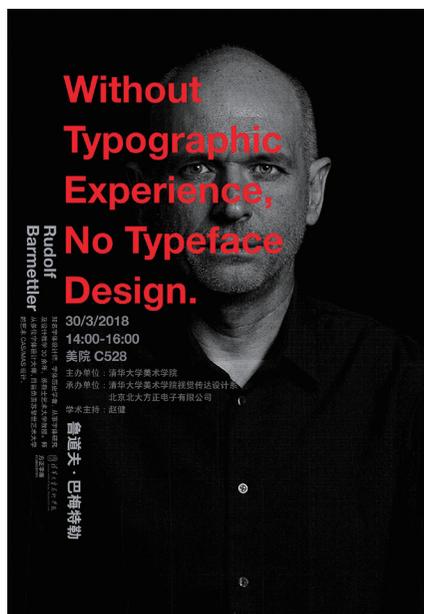
主讲人：四川大学林木教授
学术主持：艺术史论系陈池瑜教授



20世纪的“美术革命”历程始终深深依附于“文化革命”的整体之中，在新文化运动以降的“民主”与“科学”两面大旗引领下，20世纪美术呈现出如下四条发展线索：一是西方文化与东方文化的冲突与融合；二是科学主义与东方思维的冲突与融合；三是与民主启蒙相关的为人生与为艺术倾向的冲突与融合；四是艺术创作上雅俗风格的冲突与融合。

《没有排版经验 就没有字体设计》

主讲人：苏黎世艺术大学教授鲁道夫·巴梅特勒
学术主持：视觉传达设计系主任赵健



字体设计是有关专注的，我们需要了解传统、科学的证明、以及在对形状感知上面进行训练，只有有这样的技能才能设计成形，也是未来设计出更多新事情的基本。我们需要寻找这样的一把镜子，这把镜子可以通过过去的东西，来感受到我们今天能拥有什么样的设计。

《传播艺术与当代陶艺》

主讲人：首尔大学美术学院院长文洲
文洲院长首先介绍了世界知名的当代艺术家及其作品，阐述了工艺技法在当代艺术中如何被运用以及陶瓷艺术如何与其它艺术门类相结合；之后介绍自己的早期作品和创作想法。他提倡艺术家要从社会和生活的角度思考如何进

行创作，不要只拘泥于对技艺层面的追求。

《陶瓷创作的感悟》

主讲人：日本著名陶瓷艺术家中岛晴美
学术主持：陶瓷艺术设计系白明教授



中岛晴美分享了40余载创作生涯中的感悟，以作品的演变过程为主要脉络，将创作时的思索，面对困顿时的解决方法清晰的展示给大家。讲座不单单是关于技法、关于理念、关于创作本身的学习，更是能看到先于我们受西方文化冲击的日本艺术家在叉路口时作何反应，思考日本现代艺术中显现出来的较为一致的美学观或是民族性建立的意义在哪里？

学术
活动

白鸟黑飞——岛子水墨展

4月22日，白鸟黑飞——岛子水墨展于798艺术区太和艺术空间揭幕，展览由太和艺术空间创始人、著名策展人贾廷峰策划，学术主持为清华大学艺术学博士、艺术批评家郝青松。

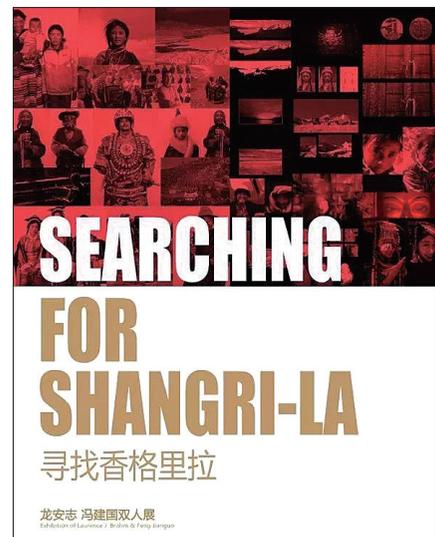
展览梳理了岛子教授近十年的水墨作品共31件。作品直指艺术中的精神性使命，探讨人类最深层的需要和难解的生命谜团，灵魂、时间、生与死、宇宙本质以及人在宇宙中的位置、个人与公共行为的道德准则、伦理关怀等命题与愿景。(文：雅昌艺术网讯)



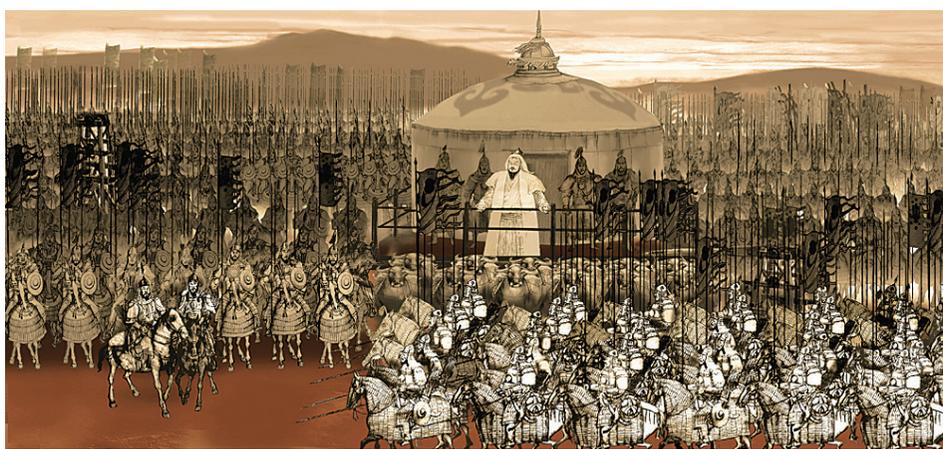
龙安志、冯建国“寻找香格里拉”双人展

4月15日下午，“寻找香格里拉”龙安志、冯建国双人展开幕。展览由信息艺术设计系、北京东玖科技有限公司主办，在最大限度整合多领域资源的基础上，将科技、艺术、文化、音乐、创意的跨界融合效应发挥到极致，为艺术策展的全新体验创造了更多可能。

展览由“叙”、“相”、“境”、“本”4组极致声光电多媒体艺术作品构成，以藏族人民日常生活及探险沿途自然风光为内容，包括了两位艺术家近十几年间的摄影作品、影像、手稿、声音装置在内百余件，使用增强现实(AR)技术、脑电波感应、声音装置、影像投射等多种高科技元素作为表现媒介，融合成为对秘境香格里拉独特的诠释与塑造，探讨自然与人类、科技与文化、精神行为与场域理论的辩证关系，给到场嘉宾和参观者带来了完美震撼的视听冲击，在进入神秘多彩的梦幻世界之际，也让人流连忘返于深邃迷人的光影秘境。(信息艺术设计系)



戴顺智、丁荭作品《成吉思汗》通过“一带一路”国际美术工程专家终审



4月，由绘画系戴顺智教授、丁荭副教授创作的作品《成吉思汗》通过“一带一路”国际美术工程专家终审。“一带一路”不仅是贸易通商之路，也是文化交流之路，更是各种文明交流互鉴之

路，具有持久的意义。在此次创作草图终审中，评委专家指出，戴顺智、丁荭的国画《成吉思汗》在构图、立意上都令人耳目一新，是高品质的绘画创作，是难得的史诗般巨作。(绘画系)

中国纤维艺术世界巡展

第比利斯时间4月24日下午，中国国家艺术基金2018年资助项目“中国纤维艺术世界巡展·格鲁吉亚展暨学术研讨会”在乔治·列昂尼兹国家文学博物馆开幕。展览遴选来自学院、鲁迅美术学院、北京服装学院等20所国内美术院校、中国工艺美术行业、纺织产业的61位艺术家的62件纤维艺术佳作参展。

当地时间6月27日，中国纤维艺术世界巡展意大利展在普拉托纺织博物馆开幕。巡展由中国国家画院、学院、普拉托纺织博物馆共同主办，由意大利华人艺术家协会具体承办，普拉托市政府、中国驻佛罗伦萨总领事馆荣誉支持。尚刚、林乐成两位教授带队，依托“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展的学术成果，展出了42



件精挑细选、集中反映中国当代纤维艺术特色的艺术作品。普拉托纺织博物馆是欧洲最古老，也是意大利最好的纺织博物馆。纤维艺术再次成为使者，联接中国与意大利，促进两国艺术的交流与人民友好。(工艺美术系)

张夫也当代水墨艺术展



4月18日下午，“张夫也当代水墨艺术展”于798艺术区感叹号艺术中心开幕。展览展出张夫也50余幅的当代水墨作品。对于水墨画创作而言，个体的艺术创作不仅凭直觉，也要取精于历史；不仅凭个体艺术经验与创作技巧，还要取决于个体的审美思想；不仅依靠笔墨浸染的创作方式，还要独立抉择笔墨的呈现状态。张夫也的艺术作品是一种完美的整合，整合成一种关照的自然、思考的超然、表达的卓然，他的作品展现了他的那份自如与由心，以及吐露心灵的那份清雅与儒雅高洁的自我标识。(艺术史论系)

袁佐个人画展：又往江南

6月23日下午，又往江南—袁佐绘画展在光语空间展出，现场展出了艺术家自2014年至2017年的20余件作品，在艺术家袁佐的创作中，他以直接的油画表现语言，注重自我的色彩感受，表现光、表现材料美。他试图在油画中倡导中国传统的空间韵味，将不同概念的形、肌理、色彩由当下自身的感受而置换位置，建立起一个不确定的空间画面。在这画面中，传递着艺术家的视觉经验，生活情感和文化传统。(基础教研室)

“素问”第五回展

4月14日下午，“素问”第五回展(北京站)在学院美术馆开幕。本次展览由学院、英盟当代艺术馆联合主办。英盟当代艺术馆馆长唐红萍策划，评论家、美术史论家林木担任学术主持。院长鲁晓波，院党委副书记吴琼等出席开幕式。

“素问”展是一个非常有个性的展览，参展艺术家里有多位蜚声艺坛的资深艺术家，亦有一批后起之秀。从展出风格、样式、材料乃至工具也是多种多样。在当下回顾绘画最本源和最质朴的创作方式，探讨绘画对艺术的最深层次的意义，并且能寻找一些启示给人们带来更深入的思考。(学院美术馆)



学院6位教师及作品入选“首届中国设计权力榜”

4月28日，第十一届中国艺术权力榜&首届中国设计权力榜颁奖盛典在北京幻艺术中心举行。学院6位教师作品(含合作)入选首次设立的“中国设计权力榜”。

入选的作者及作品是：石振宇/宋晓薇：中国南(北)极科考专用表；刘铁军：九品围棋棋具系列；张宝华：张宝华原创丝巾设计；吕敬人：敬人纸语；向帆/朱舜山：全国美展油画作品视觉化；陈楠：再造·甲骨——现代设计语境中的远古文字展览。(艺术权力榜)

蒋智南“光之信仰”台湾首个展



6月23日上午，蒋智南副教授的“光之信仰”台湾首个展在台北市艺文推广中心举行。展览展出蒋智南的水彩作品近90幅，其中有人物系列，风景系列，马车系列和小幅水彩速写系列。展览由台湾著名独立策展人王隆凯先生主持和邀请，受到了台湾水彩界的广泛的重视和欢迎，期间蒋智南向台湾的三大水彩协会介绍了大陆改革开放以来水彩艺术所发生的巨大变化，特别是近10年来取得的成绩，并详细介绍了大陆年轻水彩画家的优秀作品。(绘画系)

【非遗进清华】最新动态

4月13日，“青瓷与大漆——学院第六期、第七期非遗研修班结业成果展”在中国宋庆龄青少年科技文化交流中心开幕。2017年5月，来自全国青瓷和漆艺行业的40余名青年骨干走进清华园，展开了为期一个多月的学习，他们首次与全球创新设计研究生项目(GID)进行融合，由9名来自皇家艺术学院和帝国理工的高材生和学院10余名研究生组成设计师团队，与研修班40名非遗传承人通过分组合作的形式，在跨文化、跨学科的学习氛围中展开了密切的交流。经过10个月的潜心创作，学员们重返北京，带来了共计120件(套)精彩纷呈的结业作品，其中包括传统作品、创新作品和“1+1”跨界合作作品。此次活动是文化和旅游部、教育部“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”项目之一。

6月9日至13日，在“文化和自然遗产日”到来之际，由北京市首次与京杭大运河沿线八省市文化厅(局)举办的“流动的文化——大运河文化带非遗大展暨第四届京津冀非遗联展”在北京全国农业展览馆举办。学院非遗研培项目组应邀参加“非遗与教育”版块。共展出41件(套)传统工艺创新作品，包括京津冀非遗传承人的清华研修班结业作品、学院师生与非遗传承人的跨界合作作品等，参展作品得到了观者的一致好评。(非遗研培项目)



校园生活

2018清华大学第七届高校设计研究博士论坛

4月20日,2018(清华大学)第七届高校设计研究博士论坛在学院举办。本届论坛的主题为:“设计研究与设计实践再定义”。邀请了来自清华大学、江南大学、湖南大学、香港理工大学、台湾成功大学、广东工业大学、同济大学、北京理工大学、米兰理工大学、中南大学等高校的三十余位专家学者和博士生,并吸引了来自两岸三地多所高校逾两百位专家、学者与学生共同参与。论坛由学院博士生团队策划并组织。

院党委副书记吴琼为博士生论坛开场致辞,论坛分为“交通工具与交互设计研究”、“设计创新策略与方法研究”、文化与社会创新研究等七个模块,各大院校的20位博士研究生向大家汇报了自己的博士课题研究。通过博导专家团评选,来自广东工业大学博士生钟韬、同济大学师锦添、江南大学魏娜获得了全场最佳陈述奖;来



自清华大学的博士生罗建平、刘岗、来自广东工业大学钟韬获得最佳海报设计奖。“高校设计研究博士论坛”的发起人之一蔡军教授做总结发言。(工业设计系)

2018年“艺心艺团”甲团评比风采展示会

5月31日、6月1日晚,学院2017-2018学年度甲级团支部评比风采展示会在学院报告厅举行。大一信息系班主任吴诗中,校团委副书记鄂炎雄,学院团委书记陈博贤以及大一、大二全体代班辅导员出席了答辩会。经过精彩的现场答辩,并结合前期团支部工作手册和一些额外加减分项目,2017-2018学年度学院甲团评比最终结果为:美63支部,美619支部,美719支部,美710、711、712支部获得学院甲级团支部称号,美61、62支部,美715、716、717支部获得美术学院特色团支部称号;均获得校级甲级团支部参评资格。(院团委)

首届“振兴中国传统工艺清华大学创新工作坊”公益教育项目启动



5月26日,由学院举办的“振兴中国传统工艺清华大学创新工作坊”公益教育项目首届开学典礼在艺术博物馆报告厅举行。副院长马赛教授,原文化部非物质文化遗产司副司长、巡视员,现国家非物质文化遗产展示保护基地专家委员会主任马盛德,艺术史论系系主任陈岸瑛教授,清华大学经济管理学院狄瑞鹏教授,硕士办公室副主任谢绮红等出席了开学典礼。

该公益教育项目由学院发起,旨在以公益的形式,在清华大学跨学科、国际化的办学背景下,为传统工艺类的非遗传承人及传统工艺企业提供一个高水平的学习交流的平台,促进有发展潜力的传承人与学院专家、行业专家、企业家深度互动,培养大国工匠,打造优秀民族工艺品牌,促进传统工艺振兴及相关文创产业的良性、可持续发展。(培训中心)

2018第八届“爆破”展“寓言”学生作品展

5月7日下午,学院第八届“爆破”展——“寓言”学生作品展开幕式暨颁奖典礼在A区多功能厅举行。展览由院学生艺术协会、艺术史论系联合主办,清华大学开云教育基金赞助。

展览征集到了美院、建院在校本科生、研究生、博士生共91个系列,155件优秀作品,经过预审和初审两轮筛选,着重考察的是作品的思想性、艺术性、与主题的契合度,最终25个系列的32件作品入选本次展览,艺术家从不同层面表达出对人与社会、与未来关系的思考。经过六位专业评委的评审,最终评出金奖1名、银奖3名、铜奖3名,优秀奖12名。(艺协)



官方微信二维码

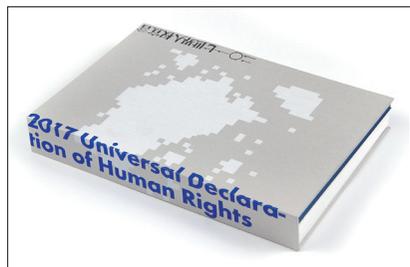
荣誉榜



▲ 染服系研究生王胜南作品荣获晋江市泳装设计大赛金奖



▲ 染服系研究生余颖作品荣获第五届“红衣服杯”世界华服设计大赛银奖



▲ 视觉传达设计系2017级研究生杨羚作品《二〇一七世界人权宣言》获得2018纽约ADC年度奖学生组铜奖



▲ 雕塑系硕士生吴蔚荣获《雕塑》杂志2017年度“原创雕塑奖”

► 陈岸瑛荣获全国非遗保护工作先进集体先进个人



▲ 染服系研究生安达作品获得2018哥本哈根时装周二等奖



▲ 染服系研究生余颖荣获第三届清华校友三创大赛总决赛创意组一等奖

短新闻

◎ 4月中旬,经肯尼亚文化部批准,由内罗毕大学和非中文化交流协会发起组织的“一带一路”中国艺术家走进非洲活动举行。学院教师姜竹青、崔彦伟、许正龙、千哲、李薇及国内相关院校从事绘画、雕塑、设计的艺术家参加了本次活动。

◎ 4月20日,由中国工艺美术协会、学院、河间市人民政府主办的第三届“中国·河间工艺玻璃设计创新大赛”暨“第二届中国河间国际灯工艺术节”新闻发布会在人民大会堂举行,标志着大赛的启动。

◎ 4月24日,“设计驱动美好生活 移动的8m3先觉创想”论坛活动在学院举行。各位嘉宾通过主题演讲、论坛对话、互动交流的形式,分别从家居、美术、时装等不同领域对设计界的新机会、新理念进行了分享;对未来新能源汽车与设计的新合作、电动汽车行业的发展趋势和设计创新的新型商业模式进行了探讨。

◎ 5月19日,由同济大学联合国内外100多个城市、院校、企业和组织机构共同发起并主办2018“世界创新创业博览会”在上海开幕。本届会议的理念是“共识、共

创、共享”。学院协同创新生态设计中心(CIED)作品生态厕所科普屋应邀参展倡导厕所新概念。

◎ 4月25日,离退休办公室组织离退休老同志及家属近90人到北京西山国家森林公园和北京植物园旅游观光。

◎ 4月26日上午,染服系与浙江温州中胤时尚鞋服设计有限公司设立“中胤奖学金”签约仪式举行。

◎ 4月27日下午,鹿儿岛县县民生活局生活文化课课长日野知巳、国际交流课课长富吉宏治、县厅总务部文化企画系系长山口美奈子、国际交流系系长福重光明等一行七人到访。院长鲁晓波、工艺美术系副主任关东海、陶瓷艺术设计系副主任杨帆、陶瓷艺术设计系刘润福等会见来宾。

◎ 5月16日上午,北京印刷学院校长罗学科、副校长田忠利、教务处处长刘益、设计艺术学院执行院长张彬、新媒体学院副院长严晨来访,院长鲁晓波、院务办公室主任任茜、教务办公室主任原博、视觉传达设计系副主任陈磊、信息艺术设计系副

主任王之纲会见来宾。

◎ 5月17日,清华大学第四十五届教职工运动会在东区田径场举行,学院各系和管理服务机构的二十余名教职工在党委副书记吴琼、院务办公室主任任茜的带领下参加了运动会入场式和集体广播体操表演。女教职工们身着统一的服装,踏着整齐的步伐,精神饱满的走入运动场,出色的完整广播体操表演,展现出学院女教职工的飒爽英姿。

◎ 5月17日,启迪控股股份有限公司总裁袁旻一行13人来访,院长鲁晓波,副院长马赛,院务办公室主任任茜,科研办公室主任董素学,陶瓷艺术设计系主任白明,环境艺术设计系主任、培训中心主任宋立民,信息艺术设计系主任徐迎庆,工业设计系主任赵超,雕塑系副主任陈辉,基础教研室主任邱松,实验教学中心主任助理郑林庆,工艺美术系教师岳嵩出席了交流会议。

◎ 5月31日,6月6日,李薇教授作品先后亮相首届2018国际3D打印嘉年华和《丝路映像——中国时装艺术精品展》。