

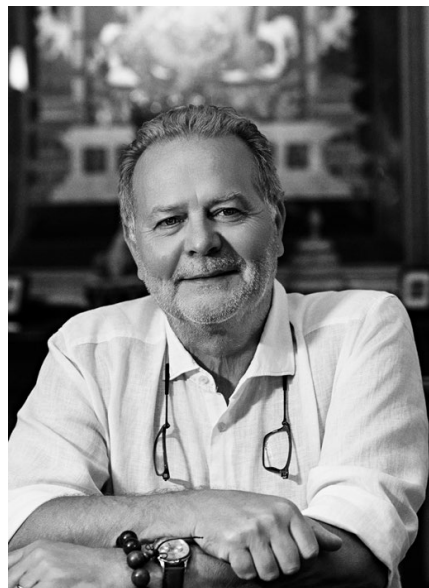
个人信息

克劳迪奥·洛卡

建筑师，古建筑修复专家

佛罗伦萨美术学院终身教授

研究生博士生导师



学位

建筑学专业博士 - 1989年3月22日

建筑系 - 佛罗伦萨大学

设计与时尚专业博士 - 2013年11月22日

文学系 - 佛罗伦萨大学

Email : claudiorocca@yahoo.it c.rocca@accademia.firenze.it PEC : c.rocca@pec.architettifirenze.it

教学、研究及指导履历

- 2023 - 2026 建模学（必修课）及材料类型课程教授-佛罗伦萨美术学院
- 2017 - 2023 佛罗伦萨美术学院院长
- 2015 - 2017 佛罗伦萨美术学院副院长
- 2023 意大利国家美术学院联盟主席
- 2021 - 2022 意大利国家美术学院联盟副主席
- 2017 - 2023 佛罗伦萨“安东尼奥·贝尔蒂”雕塑基金会主席
- 2017 - 2023 卡伦扎诺“卡尔米内别墅”基金会董事会成员
- 2018 - 2023 佛罗伦萨“斯蒂贝尔特博物馆”基金会董事会成员
- 2004 - 2017 ABPR21建模学科教授 - 佛罗伦萨美术学院
- 2008 - 2017 多门学科教授：信息设计学基础- 3D建模技术- 实用艺术史 - 佛罗伦萨美术学院

职业履历

- 2010-2014 设计师及项目总监
佛罗伦萨美术学院“绘画教室桁架及楼板”古建修复和加固工程
项目领域 建筑修复设计
- 2004-2013 建筑艺术设计师及项目总监
卡拉拉“帕杜拉公园法布里科迪别墅”古建修复工程
项目领域 建筑修复设计
- 2000-2008 设计师及项目总监
卡拉拉“帕杜拉公园步行吊桥”古建修复及建筑工程
项目领域 建筑设计

- 1999-2006 设计师及项目总监
卡拉拉“帕杜拉公园区域”附属农业区域改造工程（改造成美院铸造与雕塑学院）
项目领域 建筑修复设计
- 2004-2006 设计师
格拉斯“新堡莫代”别墅
项目领域 建筑设计
- 1998-2004 设计师及项目总监
卡拉拉马里娜·德·卡拉拉“蒙佐内别墅”古建修复工程
项目领域 建筑修复设计
- 1997-2000 设计师及项目总监
卡拉拉斯塔图瓦利亚大理石工厂雕塑艺术学校区域改造工程
项目领域 建筑修复设计
- 1998-2000 设计师及项目总监
卡拉拉“米凯利·佩雷格里尼宫”古建修复工程
项目领域 建筑修复设计
- 1997-1998 设计师及项目总监
卡拉拉“德尔维勒别墅”古建修复工程及古罗马遗迹博物馆建筑工程
项目领域 建筑修复设计
- 1989-1990 设计师及项目总监
佛罗伦萨“卡尔米尼教堂布兰卡齐祈祷堂”古建修复工程
项目领域 建筑修复设计

学术著作出版作品

- 克劳迪奥·洛卡：《艺术与城市空间：记忆与艺术传播之间》，载于《博物馆之外的博物馆，第3卷》（PRIN 2022），佛罗伦萨Altralinea出版社，2026年。
- 克劳迪奥·洛卡：《博物馆：艺术的交汇》，载于《博物馆之外的博物馆，第2卷》（PRIN 2022），佛罗伦萨Altralinea出版社，2026年。
- 克劳迪奥·洛卡：《迈向新的场景》，载于《博物馆之外的博物馆，第1卷》（PRIN 2022），佛罗伦萨Altralinea出版社，2025年。
- 克劳迪奥·洛卡：《关于艺术和建筑的装饰问题》，载于《设计与装饰》，法比奥·法布里齐主编-曼德拉格拉出版社，佛罗伦萨，2022。
- 克劳迪奥·洛卡：《直至第十一届雕塑双年展》，载于《帕杜拉公园：大理石是卡拉拉当代艺术主角》皮斯托亚，2021。
- 克劳迪奥·洛卡：《技术与设计：关于设计的人类学研究》，比萨大学出版社，比萨，2017。
- 克劳迪奥·洛卡：《繁复的信仰》，碧提宫帕拉提纳美术馆“甜蜜的凯旋和细腻的褶皱”展，西拉贝出版社，里窝那，2021。
- 克劳迪奥·洛卡：《RIV SKF:另一个时代的历史》，斯特芬诺·兰扎尔多等著《微观文化：关于工厂和人的历史》，DIGIT出版社，卡拉拉，2021。
- 克劳迪奥·洛卡：《大理石之城的身份：卡拉拉的特色景点与建筑》，载于“城市与身份”研讨会论文集，赛阿出版社，卡拉拉，2007。

- 克劳迪奥·洛卡：《卡拉拉美术馆的五十年》，卡拉拉，数字出版社，2005.
- 克劳迪奥·洛卡：《历史城区的修复：针对卡拉拉文化旅游业未来发展的建议》，卡拉拉，数字出版社，2004.
- 克劳迪奥·洛卡：《技术与设计：蝙蝠与情感状态》，米兰，美狄亚斯帕乔出版社，2000.
- 克劳迪奥·洛卡：《卡拉拉古老别墅的隐含历史价值》，载于《卡拉拉阿伦迪卡 学院会议论文集》第IV卷，切乔迪出版社，马萨，1998.
- 克劳迪奥·洛卡：《佛罗伦萨卡尔米尼教堂布兰卡齐祈祷堂的修复》，载于《泰坦》第5、6、7期，圣保罗，1998.
- 克劳迪奥·洛卡：《马萨·卡拉拉的古老别墅》，班德基·维瓦尔第出版社，彭特德拉，1997.
- 克劳迪奥·洛卡（编著）：“海难之后：阿普瓦海滨地区海航殖民地的修复设计”展览，马萨罗萨出版社，1992.
- 克劳迪奥·洛卡，皮耶罗·罗辛：《布兰卡齐祈祷堂：马萨乔、马索里诺、菲力皮诺·利皮的科学观》，载于《修复笔记》第10期，奥利维迪出版社，米兰，1992.
- 克劳迪奥·洛卡，皮耶罗·罗辛：《布兰卡齐祈祷堂内的建筑模块》，莫里出版社，奥拉，1991.

教学交流

- 2025清华国际艺术与设计教育大会（米兰，米兰理工大学设计创新基地）“从meme到modema：美学的文化演进。” 2025年11月26日
- 上海大学（中国上海）“自然智能时代意大利设计的创作过程分析。” 2025年10月22日
- N+T艺术馆（中国株洲）“人工智能在艺术教育中的应用。” 2025年9月28日
- 联合国训练研究所2025，联合国大学（美国纽约）“艺术之美。” 2025年6月29日
- 2024清华国际艺术与设计教育大会（米兰，米兰理工大学设计创新基地）《技术、modema与设计：一种人类学视角》，2024年11月16日
- 人民大学（中国，北京）-“美第奇家族时期的佛罗伦萨与米开朗琪罗的大卫”，2023年4月14日.
- 中央美术学院（中国，北京）-“中央美术学院百年校庆研讨会”致辞《知识与能力》，2018年10月.
- 晋江大学（中国）-“六十年代的意大利设计：艺术史和设计史的理性回溯之路”，2016年10月16日.
- 北京印刷学院（中国，北京）-“美第奇家族时期的佛罗伦萨与米开朗琪罗的大卫”，2016年5月28日.
- 南京航空航天大学（中国，南京）-“设计中的人类学：人类学视角下关于维斯帕和兰布雷塔的对比较研究”，2016年5月22日.
- 居然之家顶层设计中心（中国，北京）-“人类学视角下关于维斯帕和兰布雷塔的对比较研究：设计理论探讨”，2015年5月28日.
- 湖北科技大学（中国，武汉）-“设计中的人类学：人类学视角下关于维斯帕和兰布雷塔的对比较研究”，2014年5月22日.
- 高等艺术产业学院- 全国大会：“设计教学”，佛罗伦萨斯特罗齐别墅，2016年.
- 卡拉拉阿伦迪卡学院- 研讨大会：卡拉拉“米凯利·佩雷格里尼宫”建筑的变迁.

卡拉拉美术学院 – 研讨大会：“艺术教学”，卡拉拉，1999年。

卡拉拉萨泰斯基宫 – 会议“佩列格里尼宫的建筑研讨会议”，卡拉拉，1999年6月6日。

林吉奥斯塔别墅 – 会议“一种可能的未来”发言《马萨卡拉拉省历史别墅的修复方案建议》，林吉奥斯塔别墅，马萨，1998年10月18日。

卡拉拉阿伦迪卡学院 – “关于卡拉拉历史别墅不为人知的问题”，卡拉拉萨泰斯基宫，1998年6月14日。

意大利使馆驻圣保罗文化处 – 阿尔瓦雷斯·彭特阿多基金会 – “马萨乔与佛罗伦萨卡尔米内教堂的布兰卡齐祈祷堂”，1998年5月8日。

学术研讨

阿维尼翁艺术学院：“石质纪念碑修复中的历史问题与技术问题”，2005年3月29日，法国，阿维尼翁。

阿维尼翁艺术学院：“卡拉布兰奇祈祷堂的修复：湿壁画修复中的历史问题和技术问题”，2004年4月1日，法国，阿维尼翁。

圣卢卡斯学院：“艺术与景观、建筑与景观”，2001年5月7日，比利时，布鲁塞尔。

罗德岛设计学院：“佛罗伦萨圣洛伦佐的米开朗基罗故居修复方案讲解与回顾”，1998年4月3日，美国罗德岛。

个人声明

EX DPR 45/2000

本简历未经个人允许，其他人不得使用。谢谢！