

杰拉西莫斯·列奥尼达斯 (Gerasimos Leonidas)

Gerasimos

Leonidas

英国雷丁大学排版及字体设计教授，专长于多文种字体设计。活跃于研究、指导、赞助和教学等领域。与学术机构、企业和公共部门合作，引领字体设计向人文学科研究领域转型。

雷丁大学校内学术职务与职责

研究型研究生学习部主任	负责字体和平面传媒博士项目的政策制定与发展
研究生项目主任	字体和平面传媒硕士项目 (MA) 字体设计研究型硕士项目 (MRes)
字体设计研究方向硕士负责人	沟通设计/字体设计硕士
桥梁课程主管	传媒设计/字体设计硕士项目 (MA)
课程主任	TDi 字体设计研究专业发展课程主任
国际化负责人	负责发展联合培养合作伙伴关系，代表雷丁大学艺术、电影、创意产业与印刷字体设计学院参与全球合作活动
研究导师	指导博士论文及硕士/研究型硕士论文 至今已完成指导 16 篇博士论文，有 8 篇正在进行中 已完成指导超过 180 篇硕士/研究型硕士论文
主席/成员	担任学院及大学层面多个委员会和理事会成员

专业领域与认可

研究评估	REF2029 艺术与设计分委会成员 (REF 为英国全国性定期研究评估，决定排名与资金分配) 捷克教育部 VSUP 研究评估国际评审小组成员 (2025)
研究领导力	RAE2029 影响力案例研究负责人 EU Horizon2020 "TypoArabic" 项目负责人 (340,000 欧元) 多项大学内部启动项目

	多次英国资助申请经验 重大研究项目顾问委员会成员；目前参与剑桥大学与伯明翰城市大学的 <i>Small performances: Baskerville punches</i> 项目（840,000 英镑） 领导大学与商业伙伴的外部资助项目，包括两项知识转移项目，各约 120,000 英镑 参与平面设计与字体排印项目评估团队（塞浦路斯、芬兰、以色列、泰国、英国） 外部考官：朴茨茅斯大学平面设计硕士（2010-14）
质量评估审查	
博士论文审查	澳大利亚、埃及、荷兰、波兰、斯洛伐克、瑞典、土耳其、英国等国家的大学
晋升/终身教职评审	澳大利亚、加拿大、中国、埃及、芬兰、希腊、黎巴嫩、意大利、以色列、卡塔尔、英国、美国等国家的大学
资助评审	AHRC、ESF 及英国小型计划
组织负责人	ATypI（国际字体排印协会）主席，（2017-20） ATypI 副主席（2013-17） ATypI 理事会成员（2004-2010）
创始成员	领导协会向研究导向的多文种实践转型 Granshan（非拉丁字体设计）基金会（2016-至今），负责组织国际竞赛 字体排印与视觉传达研究所（2011-23），负责 ICTVC 会议和 Hyphen 期刊的组织 国际字体排印参考图书馆，与中央美术学院（北京）合作
特邀专家	作为演讲者、主持人和讨论嘉宾出席众多活动，就字体排印设计、教育和研究发表演讲；覆盖 20 余个国家 作为字体排印/字体设计/研究方法与写作导师；覆盖 20 余个国家 作为多家媒体受访者；覆盖 10 余个国家
委员会成员	组织多长会议，对 ICTVC（2002-2022）、ATypI（2005-2010，2014-20）、Granshan（2013-至今）做出特别贡献 评审以上会议提案以及评审 Encontro

	Tipografia (2015-至今)、Cumulus (2015-至今)、DigiCom (2017-至今)、Grafematik (2018-至今) 等会议的提案
编辑委员会成员	Hyphen 期刊 (2006-2024) 和 Book 2.0 (2011-至今)
竞赛评委	多次担任国际字体设计与字体排印竞赛评委

重要咨询与专家工作

专家	为公共机构和法律案件提供多项适用性审查(2003-至今), 包括商业纠纷、字体盗版、可访问性与用户包容性相关事务
顾问/咨询师	为多家全球性公司及超过 50 家中小企业提供咨询(1997-至今), 涵盖科技公司、出版社和学术机构 UNESCO 数字未来教席/SILICON Stanford 顾问委员会成员,
设计贡献	参与超过 70 个合作项目, 包括儿童字体、企业形象字体、电子书专用字体及 OEM 字体

代表性出版物 (2016 年至今)

- 《范式转变的迹象》，载于《Time to play》，微软出版社，2025
- 《字体设计全球化中的模式识别》，载于《装饰》，第 358 期，02，2023
- 《重构研究导向的实践》，载于 Titus Nemeth (编)《阿拉伯字体排印：历史与实践》，尼格利出版社，2022
- 《设计字体复刻》(编)，Michele Patane, Riccardo Olocco, Lazy Dog 出版社，2022
- 《全球字体之旅》，载于《Eye》102 期，2022
- 《作为学习工具的字体样本》，载于 Marian Misiak (编)《支持独立字体——字体样本的新文化》，Slanted Publishers，2020
- 《开启现代性：调制希腊字体的创新与反思》，载于 Tom Mullaney (编)《语文学遭遇》，博睿学术出版社，2018
- 《[设计希腊文]》，载于 Ben Wittner、Sascha Thoma、Timm Hartmann (编)《双文种：多文种系统的字体排印与平面设计》，尼格利出版社，2018
- 《关于平面设计研究指导的反思》，载于 Rafael Dietzsch (编)《携手：平面研究指导的反思》，巴西利亚大学传播学院出版社，2018

《重估 Baskerville 希腊字体的价值》，载于 Caroline Archer & Malcolm Dick (编)《John Baskerville: 启蒙运动中的艺术、工业与文化》，利物浦大学出版社，2017

主题演讲、报告与特邀讲座（2016 年至今）

《作为新兴全球学科的字体设计》，葡萄牙国家图书馆，2025
《重新翻译：放大话语》，Re-vision: 再出版与再设计会议，CBCP，2025
《巴尔干视角》，TypeShayar，2024
《自我、地点、文本与观看方式》，Brumen 双年展，卢布尔雅那，2024
《可见语言的构建模块》，Design 360°，北京，2024
《作为设计研究框架的字体设计》，中英人文联盟会议，复旦大学，2022
《阿拉伯字体排印：研究导向实践的范式》，ISType Mukaddeme，2022
《迈向南斯拉夫字体排印遗产的研究框架》，ICTVC，塞萨洛尼基，2022（与 Irma Puškarević 合作）
《收藏与档案：思想与知识的空间》，建筑与设计博物馆，卢布尔雅那，2022
《识别体裁与风格》、《字体市场与职业选择》、《字体研究》，卢布尔雅那大学美术与设计学院国际暑期学校三场公开讲座，2020
《字体排印博士研究的现状》，ATypI 工作研讨会，亚眠，2020
《字体设计全球化的主题》，未来图形语言：言语沟通新方向，华沙，2019
《去中心化的主流》，ICTVC，帕特雷；清华大学，北京，2019
《将研究融入实践》，ATypI 工作研讨会，莫拉图瓦大学，科伦坡，2019
《字体、文本与全球化文档》，牛津布鲁克斯大学，2019
《遗产与创造力，生产力与创新》，汉字研讨会，北京，2018
《字体设计全球化的主题》，全球语境中的文字、印刷与字形，伯明翰，2018
《为可变字体赋形》，TypoLabs，柏林，2018
《以档案进行实践学科教学》，中国艺术研究院，2018
《开启现代性：调整希腊字体的创新》，Granshan，埃里温，2017；以及 Face/Interface，斯坦福大学，2017
《作为社会导师的设计师》，TGA 研讨会，拉布斯；以及 BITS 8，曼谷，2017
《基于研究的设计：将档案融入实践学科》，AEPm，哈尼亚，2017
《未来二十五年的设计教育》，清华大学，北京，2017
《字体排印与多样性》，Way of Type，北京，2017
《字体排印与多样性》，Typoday 斯里兰卡，莫拉图瓦大学，2017
《小世界的启蒙字体排印》，巴塞尔设计学院，2016
《字体设计的关键理念》，字体论坛，中央美术学院，北京，2016

工作经历

2019 年至今	排版及字体设计 教授，雷丁大学
2007-2019 年	排版及字体设计 副教授，雷丁大学
1998-2007 年	讲师，雷丁大学
1995 年至今	排版与字体设计顾问
1986-1994 年	从事字体排版设计与制作领域工作及自由职业

教育背景

1995 年	字体和平面传媒研究生文凭，雷丁大学
1994 年	工商管理学士，雅典经济大学
1992 年	平面新闻学文凭，专业新闻工作坊，雅典